

СЦЕНЫ ОТДАНЫ МОЛОДЫМ

Спектантлом Молдавского государственного академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина «Колокола не замолот», в котором в главных ролях заняты молодые артисты, началась Неделя творческой молодежи театров, посвященная 80-летию Великого Октября. Она организована ЦК ЛКСМ Молдавии и Министерством культуры республики. Неделя проходит в рамках Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью и призвана способствовать более полному раскрытию и проявлению дарований молодых артистов, совершенствованию идейно-воспитательной работы среди театральной молодежи. В ее программе — спектакли, концерты, творческие встречи с победителями первого — внутритеатрального — этапа Всесоюзного смотра.

Коллективы всех театров республики выступают на сценах районных и сельских домов культуры, перед труженниками промышленных предприятий, агропромышленных объединений и колхозов, колхозов и совхозов. Молодые исполнители рассказывают о своих работах, поделаются творческими планами.

В течение Недели творческой молодежи театров пройдет обсуждение спектаклей, в котором примут участие молодые москвичи критики и сотрудники журнала «Театр», состоится семинар молодых театральных критиков республики. Неделя завершится творческой конференцией по итогам I этапа Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью.

(АТМ).

... И НЕ УСПОКАИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

Год назад в Республиканский русский драматический театр пришла большая группа молодежи: выпускники вузов и актеры, успевшие поработать несколько лет в других творческих коллективах. За это время было сделано многое для того, чтобы помочь им проявить свои дарования. И сейчас, когда мы подводим итоги работы внутритеатральной смотровой комиссии, мне хочется

поздравить победителей первого тура Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью: Аллу Самарцеву, Татьяну Рузлу, Ангелину Филиппову, Александра Васильева.

Хочу также высказать мысли, которые волнуют меня, как актрису, проработавшую в театре много лет.

Для тех, кто следит за театральной жизнью, термин

«даровитый», «многообещающий», которыми характеризуются творчество того или иного молодого артиста, стали привычными. Но — не секрет — бывает и так, что с этими, однажды сказанными в его адрес ялихими шедрым рецензентом словами, артист ходит очень долго, иногда, как это ни горько, всю жизнь, так и не выполняя своего обещания стать истинным мастером

Мне кажется, что есть тема, в которой необходимо говорить с молодежью сегодня относительно будущей творческой судьбы. И тема эта, как это ни будет звучать странно, — дилетантизм в искусстве.

Минный и очень талантливый артист, которого знают и любят все зрители нашей страны, Михаил Ульянов, в своей книге «Моя профессия» пишет по этому поводу: «Нет такой проблемы в театре — молодежи и ее занятость в репертуаре. Сейчас есть другая проблема — молодежь и ее дилетантизм в творчестве... Многие не умеют видеть себя со стороны и давать себе трезвую оценку. Многие не умеют работать самостоятельно и тем убивают себя...».

Художественное руководство нашего театра предоставляло молодым актерам возможность проявить свои творческие возможности. За этот период времени в театре поставлен ряд спектаклей, где заняты преимущественно молодежь. Это «Прощание в июне» А. Вампилова, «Нина» А. Кутерникова, «Зодушка» Е. Шауриса. То есть практически каждый из вновь принявших артистов сыграл одну или две главные роли.

Молодежи оказано доверие, она ждет ролей и получает их. Это справедливо. Но станет ли молодой актер артистом-мастером, способным «глаголом жечь

сердца людей, если он успокоится на этом и будет лишь ждать следующую выигрышную роль? Мне кажется, нет! Практика театра показывает, что творческая и профессиональная инертность пагубна для артиста.

Когда год назад внутритеатральная смотровая комиссия начинала работу, мы, желая уберечь молодежь от возможных ошибок, говорили о необходимости проводить занятия по театральной эстетике, сценическому движению и речи. С просьбой оказать содействие в поисках педагогов по этим дисциплинам мы обратились в МТО. К сожалению, нам не пошли навстречу. Хотя, в данном случае, молодежная секция МТО должна была обратить должное внимание на наши заботы и помочь театру.

В силу еще ряда причин нам не удалось организовать в прошедшем сезоне всестоящую профессиональную учебу молодежи. В этом году необходимо наверстать упущенное. Занятия, проводившиеся от случая к случаю, — об этом необходимо говорить прямо! — не дают нужных положительных результатов.

Хочется обратить внимание молодежи на то, что можно и нужно ежедневно, даже ежедневно самостоятельно работать над собой, оттачивая мастерство, и развивая свое гражданское мировоззрение. Таковы законы профессии. И говорить об этом должны мы —

наставники молодых артистов. Говорить тактично и в то же время принципиально и решительно.

Поэтому, пользуясь возможностью, предоставленной мне молодежной газетой, я обращаюсь к вам, молодые коллеги, от имени ваших старших товарищей по искусству.

Проявляйте больше самостоятельности и творческой активности. Бойтесь дешевой популярности, не эксплуатуйте бессмысленно и нещадно свои удачные внешние данные и раз найденные приемы — это первые опасные шаги к дилетантизму в нашем не легком, но благодарному искусстве.

Больше работайте над собой, смотрите в глубь вещей, учитесь быть бескомпромиссными и требовательными к себе. И пусть напутствием в вашем дальнейшем творческом пути будут слова, сказанные Константином Сергеевичем Станиславским: «Театральной молодежи предостанет героическая работа. Она должна проявлять настойчивость, упорство, самую смелую инициативу, непреклонную волю, чтобы сделать театр искусством, достойным нашей Родины».

Н. МАСАЛЬСКАЯ,
народная артистка СССР,
председатель внутритеатральной комиссии по работе с творческой молодежью Республиканского русского театра имени А. П. Чехова.