ИСПОВЕДЬ УПРЯМОГО ТЕАТРАЛА, ИЛИ КАК ПОПАСТЬ В «РИМСКУЮ БАНЮ»?

Уважаемая редакция! Пишу вам от имени группы зрителей, небольшой группы тающей на глазах, но не желющей капитализировать перед организационной неразберихой в Русском театре имени А. П. Чехова.

Театралы бывают разные: восторженные, те что неумолимо рукоплещут, нередко вызывая изумление рядом сидящих зрителей. Я честно говорю им завидую. Им есть о чем вспомнить: спектакли «Мертвые без погребения», «Трамвай «Желание», «Пять вечеров», «Судья»... Или зрители сентиментальные, готовые от умиления плакать и сморкаться в носовой платок, вызывая проницательные улыбки тех же соседей по партеру. Сколько пролито слез на одном только спектакле «Живет на свете женщина!» Или возьмем такую интересную новинку театралов как зритель-глухарь. Ему давай антелов на сцену числом побольше, и чтобы все с громкими голосами. Были в театре такие «громкоголосые» спектакли. Втайне, я, конечно, радуюсь, что радует зрителя-глухаря попадаю. Но истинное сочувствие вызывают у меня театралы из группы терпеливых. Это герои-мученики, на все готовые, в том числе безропотно переносить свое одиночество в почти пустом зрительном зале. Слово, разное бывает театралы. Но есть у них общее свойство — они любят театр.

Я тоже театрал. И приваляю к разряду упрямых. Не думайте, что это так легко — быть упрямым театралом. Каждый раз натываешься на какую-нибудь преграду. Скажем ни за что, ни за какие блага (даже если мне в «нагрузку» дают билеты на Пьеху или Обрядова) не хочу идти в театр, а меня все равно ташат. Вызает и наоборот: хочу попасть в театр, а никак не получается.

Именно о такой истории я хочу рассказать.

Пятый раз в течение последнего месяца, прочитав в афише театра название «Римская баня», я покупаю на этот спектакль билет в всякий раз... смотрю другой: то «Трибунал», то «Моя дочь Нюша» (дважды), то «Рождественники». Так я стал театралом. Упрямым. Твердо решил: весь репертуар театра пересмотрю, а на «Римскую баню» попаду!

Рассказал я о своей «театромании» товарищу. Он из группы театралов-оптимистов:

— Далась тебе эта «Римская баня!» Брось ты это дело! Спектакль наверняка с репертуара сняли раз такие замены.

А меня зло взяло. Сами знаете, с упрямыми это часто бывает, особенно если что не по их желанию выходит. Как же так, не успели премьеру показать, а уже с репертуара сняли, и — главное — я не успел посмотреть!

И меня, как это случается даже с упрямыми, взяло сомнение. Не может быть, чтобы с репертуара сняли! Звоню в театр и получаю четкую информацию из самых первых уст — от кассира: «Не сняли с репертуара спектакль, а заболел исполнитель роли Спасателя».

На некоторое время я оказываюсь в тупике. Но как все упрямые люди, я стал искать выход из положения. И напел: нельзя ли обойтись без Спасателя? Подумаешь, не будет одного персонажа! Чего только иной раз в театре не увидишь! Иду в библиотеку читаю пьесу С. Стратнева «Римская баня». Прекрасная пьеса! Умная смешная. Из библиотеки вышел успокоенным. Меня не обманули без Спасателя пьесу действительно играть нельзя.

Но, как все упрямые люди, я не мог остановиться на полдороги. Гвоздем засела в голове мысль: надо двигаться дальше! «Римская баня» должна

идти в театр! И я решил, что на рискованный шаг — подбросить театру одну идею: ввести другого артиста на роль Спасателя. Стал вспоминать актеров Русского театра. Много их! И хорошие есть. Например, Сергей Тиранин, ну чем не Спасатель? Юморной, эксцентричный — прямо для него роль написана! Или молодые актеры, скажем, колоритнейший Бен Аксенов. Наврался я смелости и стал звонить главному в театр. Неделю подряд ежедневно звонил — никто не отвечает. Глухо решил я.

Препятствия утомили меня. Поползли неприятные мысли: оно и к лучшему, что не дозволился до главного. Высмеяли бы меня в театре, а может, и отругали бы за вмешательство в творческие дела, и все тут...

Но успокоился я ненадолго. Повторяю, я зритель упрямый. Меня не удержишь, тянет не спектакль «Римская баня». И потому решил на последнее, через газету «Вечерний Кишинев» (сегодня опять никто не брал трубку в кабинете главного) хочу пожелать исполнителю роли Спасателя быстрого возвращения в строй, то бишь на сцену, а пока прошу назначить на эту роль другого актера. Можно даже кого-нибудь из актрис (например, Елану Колотову, давно мы не видели ее в новых ролях!).

И тогда спектакль «Римская баня» будет спасен.

И зритель будет доволен.

Попробуйте, что вам стоит?

УПРЯМЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Письмо Упрямого зрителя к печати подготовила Л. ДОРОШ, зритель терпеливый.

Р. С. Об этом же факте отдела культуры «Вечерки» сообщили в письмах и по телефону кишиневцы Н. Бойко, С. Захаров, семья Киселевых. А и Г. Прохнын — зрители возмущенные.

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев

4 8 ЯНВ 1978.