

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МОЛДАВИИ

В ЛЕНИНГРАДЕ в помещении Театра имени Ленсовета проходят гастрольные Кишиневского республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова. Наш корреспондент С. Петровский встретился с его главным режиссером Ильей Васильевичем ТОДОРОВЫМ и попросил рассказать о коллективе театра, который является одним из старейших в Молдавии.

— Нашему театру сорок четыре года. Возраст сравнительно молодой, но творческий путь, пройденный им, сложен и интересен.

Родившись в 1934 году в Тирасполе, театр после исторического воссоединения Молдавии и образования МССР стал столичным. Первым спектаклем, показанным жителям Кишинева, был «Разлом» Б. Лавренева. Тепло встреченный зрителями, он превратился в событие большой художественной и политической значимости.

Во время войны театр не прекращал своей работы. Актеры выступали перед бойцами на различных фронтах, выезжали в госпитали.

После победы — вновь родной город и напряженная работа над лучшими произведениями русской и мировой классики, над современными советскими и прогрессивными зарубежными пьесами.

За годы становления театра в его коллективе выросло немало мастеров сценического искусства. В труппе театра много своеобразных и интересных актеров среднего поколения. Во всех спектаклях заняты молодежь.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о работе с творческой молодежью в вашем театре.

Молодежи мы уделяем особое внимание — это будущее театра. Поэтому каждому вновь принятому артисту мы в обязательном порядке предоставляем возможность в течение уже первого года сыграть одну, а по возможности и две центральные роли. Это позволяет выявить уровень их профессионализма, мастерства,

которое в процессе дальнейшей работы под руководством артистов-наставников и режиссуры постоянно шлифуется, оттачивается. Вся молодежь театра активно участвует в творческом процессе.

— Ваш театр ведь не первый раз в Ленинграде?

— Да, театр уже приезжал в ваш красивый и гостеприимный город. И актеры помнят строгость, взыскательность, но вместе с тем и доброжелательность ленинградской публики. Поэтому понятно то чувство большой ответственности и то волнение, с которыми коллектив готовился к этой поездке. Мы постарались включить в гастрольный репертуар те спектакли, которые бы по своему идейному и художественному уровню достойно представили театральное искусство Молдавии в вашем городе.

Из русской классики мы привезли «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, удостоенные республиканской и всесоюзной премий, наш премьерный спектакль «Женитьба» Н. В. Гоголя, из западноевропейской — «Марню Стюарт» Ф. Шиллера.

Непосредственно молодежи мы адресуем два спектакля: «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина и «Карьеру Челестино Вьола» по пьесе «Зерно риса» прогрессивного итальянского драматурга А. Николани.

Есть в нашем гастрольном репертуаре и комедии: «Римская баня» болгарского автора С. Стратиева — спектакль, отмеченный дипломом Министерства культуры СССР за режиссуру, и музыкальная комедия венгерского автора М. Дьярфаша «Просиянь и пой!»