

ИНТЕРВЬЮ «ММ»

НА ПОРОГЕ СЕЗОНА

После летней гастрольной «лихорадки» и непродолжительного отдыха снова выходят на родные подмостки актеры Русского драмтеатра имени А. П. Чехова. Этого волнующего момента с нетерпением ждали и опытные мастера сцены, и их молодые партнеры, в особенности «новобранцы» труппы — выпускники института искусств имени Г. Музическу, для которых предстоящий дебют на профессиональных подмостках станет экзаменом на творческую самостоятельность.

О том, как готовится театр в новой встрече со зрителями, мы попросили рассказать его главного режиссера заслуженного деятеля искусства РСФСР, заслуженного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии РСФСР Яна Стамиславовича ЦИЦИНОВСКОГО.

— **П**ЕРЕДНЮЮ сезон для любого сценического коллектива начинается задолго до торжественного открытия занавеса. Еще в минувшем месяце, когда труппа гастронировала в Измакле, художественное руководство театра определяло основные задачи подготовки к предстоящему сезону, намечало перспективный план работы на ближайшее время.

Мы позаботились о создании необходимых условий для нормальной работы всех участников коллектива. Это дало возможность уже сейчас сосредоточиться на формировании текущего и перспективного репертуара, поиске самобытных средств сценической выразительности и более тесного контакта с аудиторией, совершенствовании исполнительского мастерства актеров.

Уверен: успешное осуществление намеченных мер позволит театру, уже в недалеком будущем продемонстрировать добрые традиции «чеховцев».

— Хотелось бы несколько подробнее узнать о пьесах, названия которых вскоре появятся на афишах театра.

— Весной будущего года весь мир торжественно отпразднует 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы. Как и другие творческие коллективы, мы отмечаем эти памятные события, пополняя репертуар спектаклем о вожде и героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В студии, если нам почем-либо не удастся найти новую пьесу об Ильиче, достойно продолжающую драматургическую Ленинскую, мы остановим свой выбор на произведении высокого гражданского звучания, повествующем о последовательном воплощении ленинских предначертаний в нашей стране.

Таких пьес за последнее время появилось немало: одна из них — комедия «Мир перевернулся» армянского драматурга Арамашота Папаяна, удостоенная премии на Всесоюзном конкурсе пьес о рабочем классе, — привлекла пристальное внимание всей нашей труппы остротой социальных и нравственных проблем, изображением разительных преобразований, которые произошли в жизни и психологии рабочего человека за шесть десятилетий Советской власти.

К 35-летию Победы мы планируем осуществить постановку масштабного по материалу и тематике, острополицистического спектакля «Берег» — сценической версии одноименного романа Ю. Бондарева. Это произведение вряд ли пуждается в особых рекомендациях: скажу только, что ныне, в период обострения идеологической борьбы, когда наши политические противники пытаются опровергнуть и дискредитировать первое в мире социалистическое государство, «Берег» и подобные ему произведения, активно отстаивающие наши политические концепции и духовные идеалы, помогают воспитывать граждан (и, в первую очередь, молодежь) в духе непримиримости к буржуазной идеологии, учат их звать достойный отпор любым попыткам противников разрядки сыграть на наших временных трудностях и случайных промахах.

Думаю, что названные спектакли вызовут обостренный интерес зрителей и окажутся достойными подарками театра предстоящим юбилям.

— В будущем году отмечается еще одна знаменательная дата, которую не может обойти вниманием наш коллектив, — 120-летие со дня рождения А. П. Чехова...

— Мы помним о юбилее великого писателя, имя которого с гордостью носит наш театр, и постараемся в канун этого события вынести на суд зрителей свою новую работу — спектакль «Леший» по ранней пьесе Чехова.

Ее сценическая судьба, как говорится, не сложилась. Современники, вероятно, не поняли замысла будущего великого драматурга. Робкие попытки вынести на подмостки ее героев особого успеха режиссерам не принесли. Тем не менее эта пьеса — прямая предшественница «Дяди Вани» — не может быть отнесена к разряду «легулаз теней». По затронутым в ней проблемам и разработке характеров главных персонажей она чаше чем уступает его общезвестным пьесам.

Вот почему мы и рискуем включить в перспективный репертуар труппы, прежде уже неоднократно обрабатывавшей к чеховскому наследию (вспомните хотя бы постановку «Вишневого сада», «Трех сестер», внеплановую работу наших молодых актеров — «Девять

источников» по ранним юмористическим произведениям Антоши Чехонте), еще одну пьесу этого великого реформатора отечественной драматургии.

— Ян Стамиславович, хотелось бы узнать, в какой стадии находится новая самостоятельная работа молодых актеров — спектакль «Знамя на лошади» по пьесе французской писательницы Ф. Сеган, и насколько эффективно используется ныне в театре творческий потенциал юной сцены?

— Осуществление этого, на мой взгляд, интересного замысла близится к завершению. Я взял на себя художественное руководство постановкой и, в меру сил и возможностей, стремлюсь помочь начинающему режиссеру Б. Аксенову и его товарищам в успешной реализации задуманного. Что же касается второй части вопроса, то пока мне трудно дать исчерпывающий ответ: я видел в работе далеко не всех молодых актеров (з дебютантами вообще еще только предстоит проявить себя). Все же могу заверить читателей «Молодежки», что любой одаренный актер или актриса получают возможность для творческого роста и совершенствования своего мастерства — молодые теперь чаще будут заняты в репертуаре; мы намерены и впредь поощрять самостоятельные внеплановые работы творческой сцены.

Позволю себе задать риторический вопрос: кому, как не молодым актерам, мы можем поручить главные роли в юбилей по любимой пятидесятилетнему зрителю книге М. Твена «Приключения Тома Сойера»? Или — в постановке пьесы начинающего драматурга В. Сталина «Взрослая дочь молодого человека», затрагивающей актуальные проблемы преемственности поколений, становления личности молодых современников и их нравственного возмужания?

Как видите, «ушмелить права» молодежи никто не собирается. Ей же остается, не утрачивая веры, энтузиазма и обретая необходимый опыт, смело искать и держать старшее поколение всегда с готовностью поддержит эти поиски и поможет довести их до успешного завершения.

— Заканчивая эту беседу, хотелось бы узнать о ваших личных творческих замыслах, о планируемых на более далекую перспективу работах.

— У меня есть мечта — поставить на кишиневской сцене одно из произведений М. А. Шолохова, чье 75-летие через год отметят все ценители творчества этого писателя. Я лично знаком с Михаилом Алексеевичем, в свою очередь главным режиссером Ростовского драмтеатра им М. Горького осуществил инсценировку и постановку его эпопеи «Тихий Дон» (за что и удостоен Государственной премии РСФСР). По всей видимости, именно с этим произведением наш театр и познакомят кишиневцев в дни юбилея автора.

О других замыслах пока упомянуть преждевременно (зай бог, как говорится, осуществится уже намеченное!). Скажу лишь, что по-прежнему полон желания ставить пьесы советских драматургов о нашей современности, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики.

Вел интервью
М. ЯЛОВ.