

РАБОТАЕМ БЕЗ АНТРАКТА

РЕПОРТАЖ ИЗ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА им. А. П. ЧЕХОВА

Трудовой день в монтажном цехе начался сегодня рано: в девять утра зажегся свет на сцене, застучали молотки. Под руководством главного машиниста сцены Е. Раецкого устанавливаются декорации. Реквизиторы Р. Аникина и Л. Шербак обставляют сцену, старший художник по свету А. Примаков пробует освещение... В театре подготавливается пора. Скоро начнется новый сезон. Придут первые зрители, в нарядном фойе прозвонят три звонка, медленно погаснет свет, поднимется занавес — и начнется спектакль.

Но это будет потом. А сегодня на сцене, в цехах работают те, кто готовит для нас праздник встречи с театром. Многих из них зритель на сцене не увидит. Но дело их рук, их энергия станут частью того, с чем предстоит встретиться в новом сезоне любителям театра.

Ровно в одиннадцать помреж В. Бодягина, проверив, все ли на месте, нажимает кнопку рабочего звонка. Это значит, что через пять минут начнется репетиция. А в гримировочной комнате, в костюмерном цехе — тоже свои хлопоты: еще несколько штрихов к гриму актера, проверяется, ладно ли сидит костюм... Настойчиво звенит второй звонок. Потом третий. Актеры собираются за кулисами. Появляется режиссер. И начинается репетиция.

...На сцене приспособленец и демагог Брызгалов, персонаж пьесы В. Врублевской «Кафедра», а вернее, народный артист МССР В. Бурхарт. Нравственное падение Брызгалова — итог бесконтрольности, говорит театр устами парторга кафедры Баран-

ской. Эту роль играет заслуженная артистка республики Л. Хромова. Репетицию ведет главный режиссер театра лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициновский. Вместе с художником, заслуженным деятелем искусств МССР Б. Соколовым и композитором В. Сливинским режиссер вносит последние штрихи в спектакль.

А в производственных цехах идет своя работа: монтажники грузят декорации и ящики с костюмами на машину: вечером — спектакль в Бендерах. В пошивочном цехе шьют костюмы к новому спектаклю. О нем рассказывают рекламные щиты, написанные художником Ф. Лупанчуком. В бутафорском цехе «колдует» «Мастер — золотые руки» Б. П. Прибыльченко, заслуженный работник культуры республики.

Вечером — опять репетиция. Идет работа над пьесой В. Черныха «Превышение власти», которую ставит Я. Цициновский. Театр, посвящая эту работу XXVI съезду КПСС, ведет разговор о высоконравственных нормах отношений между людьми.

И только поздно вечером заканчивается в театре рабочий день. День, приближающий чудо рождения спектакля.

В. ФЕДОРЕНКО.

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

● За семь месяцев этого года театр им. А. П. Чехова показал 352 спектакля, обслужив 175,8 тысячи зрителей.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВИТЯНИН

1 ОКТ 1980