

МОЛОДОП артист в театре — это целый комплекс проблем, очень острых и злободневных. Молодежь во все времена была двигателем всего самого нового, передового, прогрессивного.

Наша сегодняшняя жизнь настолько многообразна, что сразу освоить все то новое, что появляется ежедневно, естественно, невозможно. Но стремиться к этому необходимо. Глина, пройдя через руки гончара и пламя печи, становится прекрасным сосудом. Окружающая нас жизнь, собственный житейский опыт, история, литература, музыка, живопись, наука — вот та «глина», из которой актер лепит на сцене своих персонажей — живых, полнокровных людей.

Помню обогащения, которые мы добываем извне, большую роль в росте молодых актеров играют наши старшие коллеги. Даже просто наблюдая каждодневную работу актеров старшего и среднего поколения, можно многое почерпнуть для себя. С другой стороны, профессионально более опытные и зрелые товарищи внимательно следят за нашими поисками, радуются успехам, заботливо

помогают в начинаниях. Наставничество в нашем театре получило большое распространение. Так, режиссер Н. И. Бецис направляет творческий поиск молодой актрисы А. Самарцевой.

Вестно, одними благими намерениями... В репертуаре они заняты. В «Тихом Доне» интересно выступили З. Чеботарь, Т. Криворученко, П. Пейчева, в «Эшелоне» — А. Самарцева, Л. Хаки, В. Остров-

Казалось бы, если судить по перечисленным примерам, все складывается неплохо. Но...

Пытаюсь вспомнить самостоятельные работы, созданные молодыми в нашем театре за

мет всех за ручку — и начнется то «настоящее», о чем так хорошо, так приятно мечтается, сидя дома.

Как мне представляется, одна из основных причин всех наших бед — малые возмож-

ность молодые деятели искусства и культуры, беседовать, спорить... Необходимо тереть собственные души, чтобы в них загорался огонь новых творческих открытий.

Еще одно. Мы практически замкнуты в пределах республики. Да, бывают у нас заезжие критики, да, случается актерам и режиссерам пообщаться с театральным людом из других уголков Союза... И все. А разве не интересно было бы нам съездить, ну, скажем, в Прибалтику, узнать, чем живут наши молодые коллеги соседней Украины? Общение и взаимообогащение, свежие театральные впечатления, несомненно, дают толчок новому, по которому так тоскуют мои молодые коллеги.

Разумеется, дело не только во внешних обстоятельствах, которыми можно легко оправдать свое бездействие. Ведь стимул творчества всегда — внутренний. К сожалению, приходится повторить не раз сказанную истину: наша работа зависит от нас самих; чтобы состояться, мы должны сами прокладывать себе путь. И чем сложнее этот путь, тем радостнее успех и признание.

ЧТОБЫ СОСТОЯТЬСЯ...

Публикацией «круглого стола» «Театр жив молодыми» («ММ» № 45, 12 апреля нынешнего года) наша газета начала разговор о проблемах становления театральной сцены. Разговор этот был потом продолжен. А послезавтра в республиканском Доме актера МТО состоится творческая конференция «Молодой специалист в театральной коллективе», ма-

Мне помогает в работе заслуженная артистка МССР М. И. Бабкина... Таких примеров много.

К сожалению, сегодняшнюю молодежь старшее поколение нередко упрекает в пассивности. Надо признаться, эти «обвинения» не всегда беспочвенны. Конечно, стремления у молодых актеров есть, но зачастую дальше слов и помыслов дело не идет. А как из-

ский, З. Чеботарь, В. Аханов, Л. Рыбалко, во «Взрослой дочери молодого человека» — В. Островский, В. Аханов. И в новой премьере — спектакле «Кафедра» мы снова встречаемся с молодыми актерами Л. Хаки, З. Чеботарь, Н. Дьяковой, Т. Криворученко, И. Ковалева. Эта постановка только начинает свою жизнь, ролям расти, развиваться...

териалы которой вы сможете прочитать в одном из последующих номеров «Молодежки».

Сегодня о проблемах, волнующих театральную сцену, размышляет молодая актриса, секретарь комсомольской организации Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова Татьяна РУЛЛА.

последние три года. Их, увы, почти не было, хотя в творческих смотрах, ежегодно проводимых МТО, мои коллеги и сверстники участвуют.

На недавно прошедшем у нас в театре отчетно-выборном комсомольском собрании актеры вполголоса говорили о своем страстном желании работать. Разговоры разговорами, но нельзя ждать, когда придет «добрый дядя», позь-

ности для творческого общения. Мало общаются друг с другом актеры столичных театров, мы не знаем, как обстоит дело у наших коллег из Бельцы и Тирасполя. Что, например, нам известно об интересных событиях в области литературы, музыки, живописи, архитектуры? А ведь наша республика богата талантами. Мне кажется, просто необходимо создать клуб, где бы могли встре-