

# В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ

О творческой встрече коллегам Русского театра им. А. П. Чехова с партийным, советским, комсомольским активом Ленинского района.

Большой след в духовной жизни горожан оставляют творческие вечера, проходящие в Кишиневе под эгидой городского комитета партии. С волнением готовился к этой встрече коллектив театра. Как наилучшим образом повести диалог об искусстве и жизни, о том, насколько весомо слово театра в нравственном и эстетическом воспитании людей? Встречу открыла первый секретарь Ленинского райкома партии М. И. Шагозина. Она рассказала о достижениях трудящихся района, о том энтузиазме, с которым советские люди встречают съезд нашей партии. Затем слово было предоставлено главному режиссеру театра лауреату Государственной премии РСФСР, заслуженному деятелю искусства РСФСР, заслуженному артисту Армянской ССР Яну Цициновскому. Текущий сезон театра насыщен многими событиями. Коллектив впервые за многие годы выполнил план по всем показателям, а главное — представил на суд зрителей спектакли высокого гражданского звучания — «Тихий Дон», «Эшелон», «Кафедра», «Превышение власти». Сейчас полным ходом идет работа над спектаклем по пьесе А. Бусуйока «И под тем небом», премьера которого состоится в день открытия XXVI съезда КПСС. Словом, коллектив театра, как и все труженики района, вносит свой вклад в достойную встречу главного форума коммунистов страны, посвящая ему свои лучшие работы.

...В зале гаснет свет, и начинается спектакль «Превышение власти». Театр обратился к пьесе драматурга В. Черныш, знакомого широкому зрителю по сценариям и фильмам «Москва слезам не верит», «Человек на своем месте» и другим. Драматургия Черныш чутко улавливает и глубоко анализирует самые актуальные, нередко очень острые проблемы наших дней. Пьеса «Превышение власти» о том, что человек, кем бы он ни был, где бы он ни работал, какой бы пост ни занимал, должен уметь, частью пользоваться доверенной ему властью над людьми. Театр улавливает в пьесе возможность поговорить со зрите-



лем о моральных ценностях нашей жизни, поднять проблемы нравственного максимализма, гражданской, партийной цельности современника. И не раз в ходе спектакля зрители аплодисментами выражали свою горячую симпатию к героям спектакля, как бы солидаризируясь с ними в нелегкой борьбе за торжество правды, за победу человека над собственной слабостью и несовершенством.

Театр — искусство переменчивое. Один спектакль, случается, бывает непохожим на другой. Но во всей этой переменчивости и непостоянстве есть своя привлекательная особенность — магия живого театра. О ней говорили зрители после спектакля. Выходя на сцену, участники вечера как бы продолжали разговор о жизни, поднятый в спектакле. «Спасибо за смелость, за умение вскрывать острые проблемы, опираясь на создаваемое начало нашей жизни». «Благодарим театр за активное вторжение в жизнь», «Радуемся, что театр ищет героев-борцов». Так говорили зрители. И, конечно, истинным героем и спектакля, и всей этой встречи стал исполнитель главной роли заслуженный артист МССР Виталий Левинзон. К нему обратились люди, благодарили за мастерство, за многогранность и человеческую значимость сыгранной артистом роли. Образ рабочего коммуниста Шилова — одна из лучших работ артиста, всегда умеющего отлично живописать характер. Не этот герой Левинзона как бы концентрирует в себе то главное, что так дорого сегодня зрителю, приходящему в театр, — человеческую неординарность, выраженную артистом как никогда весомо, предельно убедительно, с покоряющим обаяни-

ем. Под стать главному герою оказался и другой персонаж, фронтовой друг и соратник Шилова, роль которого прекрасно сыграл заслуженным артистом республикан Владимиром Кругловым.

Зрители высказали немало интересных мыслей о спектакле, о работе актеров, режиссера, художника. И, пожалуй, наиболее точно значение этой творческой встречи коллектив театра с труженниками района определил академик АН МССР С. И. Радауцан: «Человечество осваивает космос, добывает из недосыгаемых рывков глубин нефти, создает новые и новые материальные ценности, но по-прежнему продолжает нуждаться в нравственном совершенствовании. И наш театр успешно восполняет эту нашу жажду постоянного совершенствования. Уверен, что тот создательный настрой, которым проникнута пьеса «Превышение власти», та активная гражданская, партийная позиция, которую защищает театр этим спектаклем, а особенно мысли и дела главного героя коммуниста Шилова добрыми семеними западут в души людей».

Человечество не устает в своем движении и совершенствовании. И роль искусства в этой устремленности огромна. Встречаясь с труженниками столицы накануне съезда коммунистов страны, мастера искусства сознают эту свою роль с особой силой, получая новый заряд творческого вдохновения.

Я. ДОРОШ.

НА СНИМКАХ: режиссер-постановщик спектакля «Превышение власти» Я. Цициновский, исполнитель главных ролей артисты В. Левинзон и В. Черныш на одной из репетиций.

Фото И. Зайна.

13 Ф. 1981

ВЕЩЕЖИВЫЙ РАДИОТЕАТР  
г. Кишинев