

И РАМПЫ СВЕТ НЕ РАЗЛУЧАЕТ...

Театр... С детства мы помним, какое впечатление производил он на нас. Сцена, отделенная от зрительного зала рампой, представлялась недостижимой и таинственной, а все происходящее на ней — волшебным и прекрасным.

«Ожидание, тихий говор, медленное угасание света, наступающая затем короткая тишина — все это настоящая увертюра для чувств, вслед за которой начинается самозабвенное... переживание, приобщение к искусству». Эти слова С. Михалкова вспомнились, вероятно, потому, что именно такая пора наступила сейчас у сотен и сотен школьников, перед которыми Неделя «Театр — детям и юношеству» распахнула двери многочисленных театров нашей страны и среди них — Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова.

С юным зрителем «чеховцы» дружат. Ему предлагается не только разнообразный репертуар, но и встречи, беседы, творческие отчеты... Об этом рассказывает нашему обществу корреспонденту Е. Чичулиной заведующая литературной частью театра Виктория Сергеевна ФЕДОРЕНКО.

Переступив порог театра, мы попадаем в совершенно иной мир. И научить ребят понимать красоту этого мира, научить жить в нем — вот одна из главных задач, стоящих перед труппой.

Бывает больно и даже обидно, когда слышишь в наиболее драматических моментах смешки в зале или реплики с мест, комментирующие слова актеров... Невольно вспоминается еще раз, что в нашей республике нет театра юного зрителя. Где, как ни в стенах тюза, можно приобщить маленького зрителя к высоким образцам драматического искусства, воспитать в нем художественный вкус и просто культуру поведения? Ну, а если ТЮЗА нет, все эти вопросы перекладываются на плечи «взрослых» сценических коллективов, стоят они «на повестке дня» работы и нашего театра.

Формируя репертуар, мы ни на минуту не забываем о нашем юном друге — зрителе. Поэтому в период Недели школьники увидели наиболее значительные спектакли последних лет.

В день открытых дверей в театре побывали ученики подшефной Кишиневской СШ № 15. Для них приоткрылись двери гримерных и бутафорских; жизнь театра, скрытая обычно от глаз зрителя, предстала перед ними во всей своей сложности и неповторимом своеобразии.

Уроки прекрасного, традиционно проводимые в школах, знакомят ребят с профессией актера. Опыт нескольких лет показывает, что такие встречи необходимы и учащимся, и артистам, взаимно обогащают их, сближают зал и сцену.

Мы хотим, чтобы общение ребят с театром не прекращалось с окончанием спектакля, чтобы, уйдя из театра, они еще и еще раз мысленно возвращались к увиденному. Как этого добиться? Мы объявили конкурс лучшего сочинения-рецензии на просмотренный спектакль, а самых маленьких попросили присылать нам рисунки на темы театральных постановок.

Участие в Неделе для наших актеров — не просто работа, которую они обязаны выполнить. Общение с юной аудиторией, игра в спектаклях для детей приносит большую радость, ведь дети — самые непосредственные и самые строгие судьи, а это требует от исполнителей искренности, эмоциональности. Постановка сказки, дает актерам своеобразную разрядку, такую же, как скажем, постановка комедии: труппа работает легко и с удовольствием, как бы играя в детскую игру...

Отзвучали бурные аплодисменты, погас свет рампы. Завершилась Неделя «Театр — детям и юношеству». Но в памяти ребят и актеров эти семь дней останутся, как воспоминания об интересных спектаклях, встречах, о новых творческих поисках.

№ 1 ДЕКАБРЬ 1989

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ