

—ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР—

«Круглым столом» «Театр жив молодыми» («ММ» за 12 апреля 1980 г.) мы начали дискуссию о проблемах становления молодого актера в сценическом коллективе. Разговор этот был продолжен — его участниками стали режиссеры, опытные и совсем молодые артисты, выжившие новые грани проблемы.

Сегодня об опыте работы с молодыми, о наставничестве мастеров сцены над новичками рассказывает актер Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова Г. МАКАРЕСКУ.

ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ

— Сложна и заманчива профессия актера. Непосвященным людям она кажется легкой и праздничной. И молодежь, которая стремится попасть на театральные подмостки, порой не знает о тех трудностях и сложностях, которые ее ожидают. Когда же выбор уже сделан, оказывается, что становление личности в искусстве сопряжено со многими сложностями: ради театра надо многим жертвовать, от многого отказаться, нужна твердая дисциплина. Если же молодому человеку, вступающе-

му в коллектив, работа в театре представляется оптимистичным праздником с шумными аплодисментами и бюджетами роя, бросающимися поклонниками из-за рампы, то такой молодой актер, в конце концов, становится безразличным ремесленником, которому не под силу решать сложные задачи, поставленные перед искусством.

В нашем театре молодые актеры живут активной творческой жизнью. По-разному сложились их творческие биографии — и это естественно, так как актер жив ролями, репер-

туаром: не всегда в пьесе есть работа для всех молодых актеров: одни заняты больше, другие меньше. Но если посмотреть программки идущих в театре спектаклей, то мы заметим, что у каждого есть две-три большие работы. Молодая актриса Э. Чеботарь за короткое время сыграла Наталью в «Тихом Доне», Дорину в спектакле «И под тем небом». Вардуи в спектакле «Мир перевернулся», Белкуи в «Кафедре». Сейчас она репетирует в новом спектакле «Мсье умрет пристойно» по пьесе

М. Салажона одну из центральных ролей.

Молодой артист Т. Криварученко сыграл Митьку Коршунюва в спектакле «Тихий Дон», Набокова в «Кафедре», Венсана в «Чая». В спектакле «Мсье умрет пристойно» он репетирует центральную роль Франко.

Очень интересно работает молодежь в неплановых спектаклях. Один из них — «Жесткие игры» А. Арбузова совсем недавно пошел в план театра. В этой постановке будет занята вся молодежь, а поставлен он А. Умрихиным, наставником молодых.

Наставничество получило в театре распространение. Создан совет наставников, председателем которого стал режиссер Н. Бецис.

— Само движение наставничества, — говорит он, — имеет воспитательное значение не только для молодых, но и для их старших коллег. Поскольку наставник отвечает за своего подопечного и, по сути, становится его учителем, он обязан сам подавать личный пример исполнения долга, нравственности, отношения к рабо-

те. Л. Н. Толстой говорил: «Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай ее...»

В совет наставников вошли ведущие артисты театра: заслуженные артисты МССР Н. Каменева, М. Бабкина, В. Измайлов, артисты М. Гуженко, А. Умрихин, С. Тиранни. Они часто собираются для обсуждения сценических работ своих подопечных, для решения проблем, волнующих молодежь театра. Все наставники с сознанием своего долга помогают молодежи. Они понимают: молодые эффективно работают в том театре, где нет равнодушия к их судьбам, где царит атмосфера взаимопонимания, где чувствуешь себя необходимым в коллективе и знаешь, что твое творчество вызывает интерес коллег и зрителей.

НА СНИМКАХ:

Председатель совета наставников театра режиссер Н. И. Бецис с молодыми актерами. Молодые артисты В. Черных (Олег) и Т. Рулла (Саша) в спектакле «Старый дом».

Фото автора.

