

# К НАЧАЛУ СЕЗОНА КАК ВОЗВЫСИТЬСЯ НАД БУДНИЧНЫМ?

О ТОМ, КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ СЕЗОН РУССКОГО ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА, ПО ПРОСЬБЕ РЕДАКЦИИ РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ТЕАТРА П. М. ПАЛАМАРЧУК.

НЕСКОЛЬКО месяцев не встречался театр с кишиневским зрителем. Были гастролы, потом каникулы. Но не может и не должна прерываться главная нить, соединяющая творчество коллектива с его основными зрителями, с публикой, которая ежевечерне в течение сезона заполняет зрительный зал, создает атмосферу, выносит суждение, заставляет, когда надо, подтанковаться, строго взглянуть на свое дело. Со зрителем приходит в театр ощущение времени. А позывные его звучат для нас очень четко. Они и в точных, выверенных партийной требовательностью документах Пленума ЦК КПСС, и в плане наших действий в связи с предстоящими в будущем году важнейшими событиями — 60-летием образования МССР и создания Компартии Молдавии, а также 50-летием нашего театра. Вот наши точки отсчета, с ними сверяем мы наши творческие планы, их считаем

главными критериями оценки своих дел.

У театра было хорошее гастрольное лето. Наши спектакли, если судить по прессе и приему зрителей, понравились и симферопольской, и кироваградской публике. Но опять таки критерии высокой требовательности, самокритичности не позволяют подолгу ориентироваться на гастрольные удачи. Мы знаем и свои долги перед зрителем. Задача — исполнить, как из восполнить. Как возвысится театр над будничным, обыкновенным, а иной раз и серым? Какими спектаклями, ролями, каким диалогом со зрителем пробудить в нем истинного театрал? Когда спектакль станет событием в большом смысле слова, без натяжек, извинений и оговорок?

С этими мыслями начинается коллектив свой 50-й сезон. Ответственностью момента определяются и выбор репертуара, и вся творческая политика театра.

Первым спектаклем сезона



в афише названа чеховская «Чайка». Мы хотим, чтобы это стало традицией — открывать сезон спектаклем по пьесе великого драматурга, имя которого носит театр. Ближайшая, ноябрьская, премьера театра — спектакль «Русский вопрос». Давняя пьеса К. Симонова сегодня, когда во всем мире народы поднялись на борьбу против ядерной войны, звучит очень актуально. Спектакль ставит главный режиссер театра Я. С. Цицинов. ский, художник — Б. Соколов. В нем заняты многие наши ведущие актеры — В. Измайлов, В. Левинзон, В. Круглов, М. Бабкина, Л. Хромова и молодые звезды театра. Тема борьбы

за мир посвящен и наш новый спектакль «Отпуск по ранению» (режиссер — Н. Бецис), появившийся в финале минувшего сезона.

Следующую премьеру театр готовит для детей. Это будет спектакль по сказке Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Ставит его стажер училища им. Б. Щукина В. Игнат.

К 60-летию образования республики и создания Компартии Молдавии театр начнет работу над спектаклем по известному роману Г. Меларчука «Бада Козьма», повествующему о борьбе молдавского народа за установление Советской власти в Молдавии. Тема

эта не может не вдохновить коллектив и своей важностью, и глубиной. Историко-революционная тема будет продолжена и в следующей работе театра по пьесе М. Шатрова «Шестое июля», в центре которой — образ В. И. Ленина. Зритель помнит, какие великолепные творческие взлеты переносил театр, когда в прошлые годы на его сцене шел спектакль «Семья» по пьесе Попова, в котором были созданы незабываемые и по сей день, вошедшие в золотой фонд театра, планетельные по правдивости, глубине, талантливости актеры народной артистки СССР Нины Масальской и заслуженного артиста республики Изабеллы Салогубенко образы Марии Александровны Ульяновой и Володи Ульянова. И вот — снова в планш театра обращение и ленинскому образу. Роль вождя революции в спектакле «Шестое июля» предлагается доверить новому, приглашенному в театр актеру Николаю Савинцову, который уже создал образ В. И. Ленина в спектакле Севастопольского театра им.

А. В. Луначарского «Есть такая партия» по пьесе И. Рачаду, в спектакле «Сквозь годы»

И. Кычакова в алмаэтинском театре.

Не оставляет театр и свой изблюбленный, ставший в последние годы традиционным диалог со зрителем о нравственных ценностях жизни и человеческих характеров. Режиссер Н. Бецис поставит спектакль по пьесе грузинского драматурга Р. Чхендзе «От трех до шести», а над пьесой А. Арбузова «Победительница» будет работать режиссер И. Петровский. Идет также работа над спектаклем по пьесе Ж.-Б. Мольера «Школа жена», который ставит режиссер Н. Аронцаев.

Итак, сезон начался. Сезон ответственный, юбилейный. Коллектив театра настроен на интересный творческий диалог со зрителем, диалог, который так необходим и театру, и зрителю.

П. ПАЛАМАРЧУК,  
директор театра им. А. П. Чехова.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Чайка» народная артистка МССР Нелли Каманева и заслуженный артист МССР Владимир Измайлов.

Фото С. Карташова.