

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

30 МАИ 1984г

г. Вильнюс

Советская Литва

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

К гастроллям русского драматического театра имени А. П. Чехова Молдавской ССР в Вильнюсе.

Нынешней осенью исполняется 60 лет Молдавской РСР и Компартии Молдавии, и это событие отмечено двойной радостью для коллектива Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова: 50 лет живет и работает наш театр.

Жизнь театра — это путь, полный исканий и сомнений, надежд и разочарований, но всегда исполненный вдохновения. Искусство не имеет права быть равнодушным.

Оглядываясь на полувековую историю театра имени А. П. Чехова, нахожу подтверждение своим мыслям: главные творческие победы, значительные вехи связаны с постановками, к осуществлению которых коллектив подходил с особой ответственностью и требовательностью. Это были прежде всего спектакли героико-революционной, военно-патристической темы. Такие постановки — камертон, по которому сверяет свою жизнь каждый советский человек, и на который должен настраивать себя каждый творческий коллектив, каждый художник-гражданин.

И не случайно 60-летию республики и Компартии Молдавии наши артисты посвящают спектакль по роману Георге Меларчука «Бадя Козма», премьера которого предполагается в Вильнюсе.

Значительное место в репертуаре театра занимает русская и зарубежная классика. Классическая драматургия всегда была и будет для режиссуры и артистов мастерской, где куется и шлифуется мастерство наивысшего класса. Сейчас в нашей афише представлены чеховская «Чайка», комедия Мольера «Школа жен», трагедия Шиллера «Мари Стюарт» и одна из интереснейших пьес американского драматурга Т. Уильямса «Кошка на раскаленной крыше».

Более трехсот произведений

увидели свет на сцене нашего театра за пятьдесят лет. Большинство из них — постановки пьес советских драматургов. Они — своеобразная летопись жизни страны. Советскую пьесу всегда отличало стремление передать время, особенность каждого этапа создаваемой поступки нашей Родины, создать обобщенный портрет героя этого времени, соотнести сложность его характера с социально-этической проблематикой всей окружающей жизни. На гастроли в Вильнюс мы привезли наши недавние премьеры — «Русский вопрос» К. Симонова, «С трех до шести» А. Чхеидзе, «Победительницу» А. Арбузова, спектакли «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, «Презышение власти» В. Черных, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славни-

на, комедию Э. Брагинского «Комната».

Шестой год я работаю в театре имени А. П. Чехова. Приход нового главного режиссера в театр с определенными сложившимися традициями — всегда сложный процесс. Но вера в высокий творческий потенциал коллектива нашего театра, общее стремление говорить со зрителем о том, что его глубоко волнует именно сейчас, — все это способствовало определению того социально-психологического направления, которое исповедует коллектив сегодня, аступая во второе пятидесятилетие.

Жизни, ее сложность, выдвигают искусство на передовые рубежи. В этих условиях театр должен быть умным, страстным, эмоциональным со

беседником. Тогда он сможет властвовать над умами и сердцами современников. Только мысль, согретая кровью и пропущенная через собственную душу, способна взволновать зрителя, заставить его сопереживать действию спектакля и потом еще долго хранить в себе ту радость сотворчества, которая родилась в зрительном зале. В этом суть высокого предназначения искусства, к которому стремится наш театр в своих бесконечных, мучительных и радостных поисках.

Коллектив Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова впервые выступает в Литве. Он с волнением ждет встреч со зрителями. Ждет и надеется, что своими спектаклями доставит им радость.

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
лауреат Государственной
премии РСФСР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
заслуженный артист
Армянской ССР.