

ВСПОМИНАЯ ГАСТРОЛИ

Русский драматический театр им. А. П. Чехова Молдавской ССР летом гастроллировал в Литве. Режиссер Молдавского театра имени А. С. Пушкина Сильву Фусу спросил актеров поделиться своими впечатлениями о гастролях. В беседе участвовали директор театра им. А. П. Чехова П. ПАЛАМАРЧУК, народная артистка МССР Н. КАМЕНЕВА, актриса, депутат Кишиневского горсовета А. ФИЛИПОВА, актер А. ВАСИЛЬЕВ.

П. ПАЛАМАРЧУК: Хотя у нас были и другие предложения, мы откликнулись на приглашение Русского драмтеатра Литовской ССР. Начиная с первых дней до конца гастролей к нам было проявлено самое высокое и чуткое внимание. Мы показали вильнюсцам 15 спектаклей.

— Как вам понравился зритель?

Н. КАМЕНЕВА: Зритель выбрал, с одной стороны, то, что его волновало: политический спектакль «Превышение власти» В. Черных или остро-социальный «От трех до ше-

сти» А. Чхандзе, с другой стороны, то, что его радовало: театральные, комические спектакли «Школа жён» Мольера.

А. ФИЛИПОВА: Я играла в двух комедиях — «Странный доктор» и «Комната». Надо сказать, что прием со стороны зрителей меня порадовал. Такое веселье, такая радость царил в зале... Правда, первые спектакли посещали с опаской, а потом лед тронулся. Это зритель высокой культуры, который много видит, много ходит в театр...

Н. КАМЕНЕВА: Зрители интересовались нашим театром. Чтобы сравнить постановку с местным драматическим театром, они специально ходили на «Кошку на раскаленной крыше» Т. Уильямса. Этот спектакль мы показывали по просьбе зрителей шесть раз дополнительно. У кассы всегда толпился народ. Существует добрая традиция брать билеты сразу на несколько спектаклей... Это понимающий, слушающий, принимающий и чуткий зритель.

А. ФИЛИПОВА: Мы много ездили по Литве: Вильнюс,

Каунас, Паланга, Клайпеда, Тракай. Интересен Тракайский замок. В нем можно играть «Гамлет», «Марию Стюарт», «Ромео и Джульетту». По Вильнюсу старались ходить пешком. Башни, ворота, музеи, соборы, университет, улочки — все сохраняется. У вильнюсцев есть чему поучиться.

Н. КАМЕНЕВА: К примеру, в Вильнюсе есть стелы на домах с надписью: «Здесь жил народный артист Литовской ССР». Это большое уважение к культуре.

П. ПАЛАМАРЧУК: Впечатлений очень много. Они, я думаю, помогут в дальнейшей работе и режиссерам, и актерам.

— Поделитесь, пожалуйста, какими-нибудь личными впечатлениями.

А. ВАСИЛЬЕВ: Я открыл для себя Чюрлениса как творца, который ощущает всю мировую мудрость и выражает себя в искусстве как представитель всего человечества.

Н. КАМЕНЕВА: В Клайпеде существует парк скульптуры под открытым небом, где экс-

позируются произведения художников самых разных стилей и направлений. Это очень интересно. А в Вильнюсе при постройке новых районов сохраняется весь естественный природный ландшафт.

А. ФИЛИПОВА: Люди очень гостеприимны, доброжелательны. Новые знакомые водили нас по Вильнюсу, показывали самые разные достопримечательности. Большое спасибо за такое внимание.

— Огорчало ли что-нибудь?

А. ВАСИЛЬЕВ: Меня лично то, что не удалось познакомиться с театральным искусством республики, так как сезон уже был закрыт. А хотелось бы...

Н. КАМЕНЕВА: Огорчало, что не было никакой встречи в Театральном обществе. Правда, пресса отзывалась положительно, но хотелось бы услышать, что о нас говорят и в живом общении.

— Какие выводы помогли сделать гастролям?

П. ПАЛАМАРЧУК: Гастроли будут способствовать упрочению дружбы между Литвой и Молдавией. На закрытии гастролей министр культуры Литовской ССР Г. Белинис вручил нам грамоту Президиума Верховного Совета Литовской ССР. Благодарим за высокую награду, за оценку нашего труда.