

НОВЫЙ НАРЯД ТЕАТРА

РАССКАЗЫВАЕМ О ТЕХ, КТО ОБНОВЛЯЛ ЗДАНИЕ ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА И СОЗДАВАЛ КРАСОТУ ЕГО ИНТЕРЬЕРОВ

С ПЕРВЫХ дней открытия нынешнего, юбилейного театрального сезона в Республиканском Русском драматическом театре им. А. П. Чехова в редакцию стали приходить письма, в которых зрители не только делились, как обычно, впечатлениями от спектаклей, но и высказывали радость по поводу обновленного внешнего вида театра. Писем много. Авторы с восторгом говорят о Красоте, поселившейся в интерьерах, в зрительном зале их любимого театра и просят рассказать о людях, которые до неузнаваемости изменили внешний вид здания, превратив его в истинный храм искусства.

Мы могли бы пригласить наших читателей в фойе нижнего и верхнего этажей, в зрительный зал, показать им и новый великолепный занавес, и красивые, удобные кресла, дать возможность полюбоваться ярким светом новых люстр, лепного потолка верхнего фойе, ощутить уют и тепло, исходящее от темного дерева панелей. Но мы не ставим этого делать, тем более что наш фотокорреспондент отчасти уже помог читателям, еще не видевшим новых интерьеров театра, получить о них некоторое представление. И все же личный опыт — самый убедительный. Поэтому главные впечатления тех читателей, кто побывает в Русском театре им. А. П. Чехова, — впереди.

Наш рассказ сегодня, накануне 50-летнего юбилея театра, о тех, кто минувшим летом, пока коллектив был на гастролях и в отпуске, готовил служителям и поклонникам Мельпомены подарок — новый наряд зданию.

Вместе с заместителем директора театра Давидом Михайловичем Циммерманом, ведающим хозяйственными делами театра, поднимаемся на второй этаж. Отсюда, с балкона, в который раз любуемся роскошным занавесом, преобразившимся зрительным за-

лом, в котором появился широкий центральный проход к сцене. Красиво! Трудно удержаться от восторженных оценок.

— А за всем этим — прежде всего проявление огромной заботы партии и правительства республики, выделивших средства на реконструкцию театра, — говорит мой собеседник. — Главный труд взяли на себя строители производственного комбината Министерства культуры республики. Приказом министра культуры отмечены лучшие работники комбината — столяры П. Соколяну, С. Засовицкий, К. Чебану, С. Рошу, В. Катан, маляры И. Мокану, Ф. Беженар, В. Пушкэш. Ими выполнены многие изысканные отделочные работы.

Гармоничное сочетание материалов, строгая цветовая гамма, высокий вкус — все это было в основе проекта, разработанного молодым архитектором выпускником Кишиневского политехнического института В. Муликом. Стараниями и трудом рабочих скульптурно-реставрационного комбината — мастером Е. Ботнарем, старшим прорабом В. Стропшей, штукатуром Н. Биволом, маляром

Н. Суминим, рабочими театра проект воплощен в жизнь.

Обновленный театр — прежде всего подарок зрителям. Но не только им. В новых условиях теперь работают многие службы театра. Капитально отремонтированы гримуборные, приобретены кондиционеры, оборудован новый

будет для работников театра. В рождении этой Красоты принимали участие многие специалисты, предприятия, по роду своей деятельности, на первый взгляд, абсолютно далекие от искусства. И зачастую выполняли работу для них необычную. Максимум оперативности и понимания особенностей задания проявили директор Кишиневской мебельной фабрики № 6 А. А. Иванов, директор Бендерского комбината «Фанеродеталь» В. Е. Пилипенко, директор Бельского мебельного комбината Е. Г. Грищенко, директор Тираспольской мебельной фабрики № 5 О. И. Игнатев.

Можно смело сказать, что новое здание театра — это детище дружбы народов нашей страны и зарубежных стран. Донецкие мебельщики изготовили удобные красные кресла. Художественный паркет, которыми украсили пол первого этажа, прибыл из украинского города Киверцы. Белорусскими коврами и дорожками украшены верхний холл и зрительный зал. Люстры приехали к нам из Чехословакии.

Красота, рожденная коллективным трудом. Это был труд ума и сердца. Сроки были предельно краткими. Работали круглыми сутками. Понимали, что театр всегда был и будет средоточием духовной жизни людей. Поэтому отдавая ему нужно душу. Такова была атмосфера тех ночей и дней, когда, идя навстречу юбилею театра, строители, технические службы театра, его руководители делали все, чтобы чудо Красоты в театре состоялось.

Л. ДОРОШ.

Фото И. Зеина.

