

РЕСПУБЛИКАНСКОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА — 50 ЛЕТ

ПОЛВЕКА ТВОРЧЕСТВА

Я сижу один в пустом зале и вдыхаю такой родной, такой привычный, запах кулис, пудры, грима — запах театра. Давно закончился спектакль, разошлись по домам актеры, осветители, рабочие сцены, билетные контролеры, а на театральных подмостках продолжают жить, любить, страдать и радоваться невидимые образы сыгранных здесь ролей. И оживают в памяти забытые лица актеров, вспоминаются самые, казалось бы, незначительные эпизоды из репетиционных будней, редкие театральные праздники.

Театр родился пятьдесят лет назад. Первая премьера — спектакль по замечательной пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» в постановке первого художественного руководителя театра Г. Наза-

ровского. Интересная режиссура, самобытная актерская игра, привлечение молодых творческих сил — (в спектакле были заняты одаренные актеры Т. Орлова, Е. Цуркан, Б. Верецкий, Г. Диордиев) все это привлекло в новый театр зрителей всех возрастов.

В первые же годы своего существования творческий коллектив обратился к произведениям русской классики. В репертуаре театра были «Анна Каренина» Л. Толстого и «Без вины виноватые» А. Островского, «Мещане» и «Васса Железнова» М. Горького.

Обращаясь к современным произведениям, театр познакомил зрителей с пьесами А. Арбузова, В. Розова, Л. Шейнина. Режиссеры

В. Торский, Р. Григорян, Г. Рево, заслуженные деятели искусств МССР Е. Венгре, В. Аксенов, заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Басин, В. Галицкий создавали в спектаклях целостный, художественный ансамбль. Первой постановкой в Республиканском русском театре режиссера Е. Венгре была пьеса И. Попова «Семья». Это рассказ о юности В. И. Ленина, о формировании его революционного сознания, о замечательной семье Ульяновых. Успех спектакля во многом был определен мастерством И. Сологубенко, воплотившего на сцене образ Володи Ульянова и исполнительницы роли Марии Александровны Н. Масальской (ныне она народная артистка СССР).

В спектаклях по пьесе братьев Тур «Софья Ковалевская» и Гоу Дюссо «Глубокие корни» зрители встретились с такими прекрасными актерами как И. Назарова, создавшая образ Софьи Ковалевской, Г. Читаншвили, Ю. Вановский, В. Стрельбицкий, Д. Лысенко.

...Я оглядываюсь в прошлое, чтобы лучше понять день сегодняшний. К сожалению, узкие рамки газетной публикации не позволяют назвать все постановки театра, всех артистов в них занятых (да это и ни к чему: желающие поближе познакомиться с историей русского театра в Молдавии могут почерпнуть новые знания в специальной литературе). И не хочется вспоминать сейчас о неудачах — от них никто не застрахован. Оглядываясь назад, вижу корни тех традиций, которыми живет сегодня творческий коллектив. В репертуарной афише театра и сегодня много произведений

русской и советской классики, пьесы современных советских и зарубежных авторов. Передают свое мастерство, свою увлеченность молодым народный артист МССР и заслуженный артист УССР Ю. Соколов, заслуженная артистка РСФСР Р. Кириллова, народные артистки МССР М. Бабкина и Н. Каменева, заслуженные артисты республики В. Измайлов, В. Круглов, В. Левинзон, Л. Хромова... В планах — новые постановки, новые, интересные роли.

И сегодня хочется пожелать всему творческому коллективу старейшего русского театра республики новых творческих удач, новых побед и, конечно, хорошего зрителя!

М. СУХАРЕВ,
режиссер.