

СВОЕ ЛИЦО ТЕАТРА

Молдавскому Русскому драматическому театру имени А. П. Чехова исполнилось 50 лет. О росте и становлении его творческого коллектива, перспективах на будущее корреспондент «Известий» попросил рассказать главного режиссера театра, лауреата Государственной премии РСФСР Я. С. ЦИЦИНОВСКОГО.

— В республике наш театр был первым русским театром, перед ним стояла благородная миссия — приобщить зрителей к выдающимся произведениям мировой и русской классики, советской драматургии. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Огненный мост» Б. Ромашова — спектакли высокого гражданского пафоса, утверждающие нравственные критерии нового мира, — стали подлинными событиями культурной жизни республики.

Первому режиссеру театра Г. Назарковскому и народному артисту Молдавской ССР Д. Лысенко удалось создать творчески одаренную труппу, из которой впоследствии выросли артисты, известные не только Молдавии, но и всей стране. В годы войны, будучи эвакуированным в туркменский город Мары, театр одним из первых поставил пьесу Л. Леонова «Нашествие».

Верно говорят, что лицо театра определяет его репертуар. При выборе новых пьес мы исходим из того, что современный зритель хочет видеть на сцене серьезную проблемную пьесу, исследующую глубинные процессы нашей жизни. За последние годы мы поставили восемь пьес молдавских драматургов, в том числе идущие сейчас «Возвращение на круги своя» Иона Друцэ и спектакль по роману Г. Маларчука «Бадя Козма».

Значительное место на нашей афише занимает драматургия народов СССР. Зритель, особенно молодой, не терпит стереотипа, он верит духовно богатой, сильной личности. Об этом мы также думаем, составляя тематические планы, осмысливая направление. Театр должен иметь свое лицо, и это лицо должно быть значительным, отвечающим требованиям времени.

А. РОМАНОВ,
соб. корр. «Известий».

ИЗВЕСТИЯ
Москва

2 ЛЕК 1984