ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

20 сентября 1984 года

ГАЗЕТА ПИШЕТ ПОВЕСТЬ

ЛЕТОПИСЬ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

БЛАГОРОДНЫЕ ЗВАНИЯ МССР И КПМ

ВРЕМЕНЕМ ВЗРАЩЕННЫЙ

Страницы жизни Русского театра им. А. П. Чехова

У КАЖДОГО времени свой художественный знак. Свои музыка. Свои поэзия. Свой театр. Биография театра, которому в ноябре исполняется полвека, вмещает множество прожитых времени. И когда думаешь о чем же на каждом пятидесятилетнем пути русский драматический театр в Молдавии, прежде всего вспоминаешь «Вишневый сад». Где было только дерзкое, устанавливалось, утверждалось в социалистическом народном хозяйстве Советской Молдавии, в науке, культуре. Делали свои первые шаги и театральные молодежные коллективы.

С небольшой группы молодых актеров, разъезжавшихся сезонно спектаклями по селам Молдавии, и начинается биография. Все начало Русский театр имени А. П. Чехова. От той начальной поры и начинаем рассказывают сегодня только по пожелтевшим афишам, чудом сохранившимся, и скупым строкам газетных публикаций, из которых мы узнаем, что одной из первых значительных и зрелых работ молодежной стал спектакль «Любовь Яровая». Этой пьесой К. Тренева был открыт сезон 1936—1937 годов. Спектакль поставил первый художественный руководитель театра Г. Я. Назаренко-Сиреньский. Потом были пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» и «Баннер», Б. Ромашова «Огненный мост», В. Гусева «Слава», М. Горького «Враги» и «Васса Железнова», А. Островского «Гроза».

Переломным, эталонным для театра стал сезон 1940 года. Произошло важнейшее событие в жизни молдавского народа — 2 августа 1940 года была образована Молдавская Советская Социалистическая Республика. Театр русской драмы переехал из Тирасполя в Кишинев, ставший столицей Советской Молдавии. В знаменательный день, когда отмечалась 23-я годовщина Великого Октября, русский театр показал премьеру пьесы Б. Лавренева «Разлом». Это был спектакль, который, по свидетельству прессы, стал «событием» большой политической значимости. Для тысячи жителей Бессарабии, оккупированной румынскими боярами, отнятой революционный пафос этого спектакля был созвучен радостному ощущению свободы, был связан автором, голосом нового времени.

Счастливое это было время, молодое время театра. Наверное, оно могло бы дать зрителю новые открытия. Но тяжелая война прервала всенародные беды и отбросила на годы назад, то, что так страстно ревнуешь к жизни. Многие артисты ушли на фронт. Театр, реэвакуированный сначала в Чкаловск, затем в далекий город Мары Туркменской ССР продолжал свое дело — ставил спектакли, призывавшие людей к стойкости, мужеству, вере в победу над врагом.

Трудным, прекрасным, незабываемым видится сегодняшним людям восьмидесятые годы, первое десятилетие театра. Имена людей, растивших молодое искусство театра тех лет, вошли в его историю. Их помнят независимо от ранга и степени талантливости.

Это первые руководители, режиссеры и актеры театра Ш. П. Зубов, Г. Я. Назаренко-Сиреньский, В. В. Вайнович, А. А. Стрельбицкий, И. П. Данкин, И. И. Стрельбицкий, Е. А. Щуркин, В. Н. Аксенов, Д. Г. Лысенко, Б. В. Верецкий, Т. Ф. Орлова, А. В Борисов, А. М. Лаврентьев.

Первый сезон после возвращения в 1944 году в Кишинев театр открыл пьесой А. Крона «Офицер флота». Спектакль, рассказывавший о героизме защитников Ленинграда, навеял горячие отклики в сердцах зрителей. Идут пьесы К. Симонова «Так и будет», А. Арбузова «Домой к Черемозову», в которых театр продолжает тему героизма советского народа в Великой Отечественной войне.

Время диктовало темы, диктовало конфликты, диктовало решения. Оно время, но сложным. Спектакль, казалось, не имеет непосредственно, прямого отношения к войне, но в нем, в его сценическом воплощении, звучал и в сердце, в сознании, в чувствах — и в каждом из зрителей — и в каждом из артистов — звучал, звучал, звучал