Русскому драматическому театру им. А. П. ЧЕХОВА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА

50 лет

Анатолий УМРИХИН, заслуженный артист МССР:

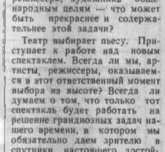
«РАССКАЗАТЬ О ПРАВДЕ НАШИХ ДНЕЙ»

Раздумья парторга театра

Недавно на одном из партийных собраний коммунисты театра обсуждали творческие планы коллектива. Я слушал выступления моих коллег и думал, как высока сегодня ответственность каждого коммуниста, работающего в искусстве, ответственность перед народом, страной. Рассказать людям, пришедшим в театр, о трудовых свершениях советского человека, найти в совместных трудах, в каждом новом спектакле масштабное измерение образа современника, вместе со зрителем размышлять о правде наших дней — словом, проявить готовность и умение подчинить всю работу творческого коллектива и каждого артиста, режиссера, художника общенародным целям — что может быть проще и содержательнее этой задачи?

Театр выбирает пьесу. Приступает к работе над новым спектаклем. Всегда ли мы, артисты, режиссеры, оказываемся в этот ответственный момент выбора на высоте? Всегда ли думаем о том, что только тот спектакль будет работать на решение грандиозных задач нашего времени, в котором мы обязательно даем зрителю в спутники настоящего, достойного героя?

В дни праздников, юбилеев всегда хочется говорить о радостном. Театру 50 лет. Есть в его биографии много достойных, ярких страниц. Есть на счету артистов, режиссеров, художников немало хороших спектаклей, ролей, решений. Есть зрительское признание, любовь, награды, звания. В эти дни горжусь я каждом успехе театра, о достижениях на его многолетнем пути. будут рассказаны самые лучшие страницы биографии нашего театра всегда были связаны именно с современностью, действностью яркой, деятельной. Сохранить эту традицию и умножить ее — долг всего коллектива театра.



Нинель КАМЕНЕВА, народная артистка МССР:

«ПОМНИТЬ ПРОШЛОЕ СТРОИТЬ БУДУЩЕЕ»

Слово — ведущей актрисе

Биография театра. Каждая ее строка — наша. Потому что каждую знаем. Потому что помним и почитаем старинов, которые строили и создавали театр, у которых мы поток учились. Каждая строка биографии театра — история страны 50 лет, — наша и потому, что каждый из нас, где бы ни трудился, внес в его дела свою лепту. И все сделанное и трудное, победное и неудачное в этой биографии наш родной, за все мы в ответе перед зрителями, перед историей.

Мы, актеры старшего поколения, помним прошлое театра. Без этого нельзя. Помнить прошлое, чтобы строить будущее. Вот цель дня сегодняшнего. Вот почему зовет сегодня нас память к первым афишам родного театра, к именам актеров, многих из которых уже нет с нами; и к событиям всего лихолетья, и к первым послевоенным спектаклям, ставшим знаменами времени, восстанавливать мирную жизнь. Все это в памяти. Все — наше.

День 13 октября 1953 года запомнил навсегда. Я была прогка в труппу Русского театра. Мой первый и единственный в жизни театр. Он выразил меня, создал из меня артистку.

В дни юбилеев всегда тянет оглянуться и истокам. Без этого нельзя.

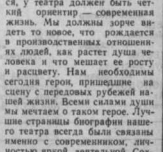
Середина 50-х годов. В Москве создавался «Современник». Наш театр был тогда очень молод и мы, молодые, были его ровесниками и росли вместе с ним. Мы были дерзкими, смелыми и очень принципиальными, возможно, и с перебором. Но мы были от молодости, не знающей компромиссов, от желания интересно работать, творить, от ощущения внутренних сил. И театр давал нам возможность реализовать эти силы, творчество.

Время властно требовало новой драматургии, новых героев. И они вышли на сцену театра. Героя пьесы «Мать своих детей» Афиногенова, первых пьес Розова (с благородной, тонкой, мудрой матерью — Н. Н. Масальской) и «Персонального дела» А. Штейна (так взрывался эпподиментами, когда честный, мужественный, красивый парень В. Н. Белый был восстановлен в партии, а его антипод — карьерист (трудим в точной и умной трактовке В. Л. Кругловa) терпел крах не частного человека, а образ всего уродливого и несправедливого, мешающего людям жить). А спектакль «Дети солнца» Горького с великолепными Протасовыми Ю. А. Соколова, — прекрасное правило: и в нем, и наконец, — «Кремлевские куранты» и «Семьдесят первый» — творец, созидатель, утверждающий высокие идеалы справедливости, нравственные понятия правды — все главное, что было в этих спектаклях.

Мы учились у наших «могучих старников» профессионализму в высшем понимании этого слова, преданности своей профессии, гражданственности и чувству ответственности не только за себя, но и за весь коллектив. Вспоминаю, как отказался В. Н. Белов от роли Марка Волохова в «Обрыве» («Дорвался играть молодой зритель». Сегодня как будто это ясно, неоспоримо — молодых должны играть молодые, но ведь я этому театр шел вовсе не по наивности, гладкой дороге, вспоминаю, Помню прекрасные работы Д. Г. Лысенко и Н. П. Донской (такой яркой новаторской актрисы и на одном театре больше не видевал), В. Д. Стрельцевого и Е. А. Цуриан, П. М. Серебренца, Н. Т. Дятсного... Эти имена — не только история театра. Это атмосфера, в которой мы стали артистами, дух искренности и добромыслия, любви к людям и просто любви, к нам, молодым. Нам верили! Как это важно в творчестве, кстати, для любого возраста.

Только серьезная большая драматургия дает возможность театру расти и проблемный, и эмоциональный диалог со зрителем, дает возможность зритеру осмысливать процессы жизни, пропускать их через свое сердце и проверять со временем и в себе». Не идеализирую достижений театра за 50 лет, можно сказать: спектакли-события происходили только из базы хороших пьес. Участие в таких спектаклях было не только профессиональной школой для актера, но глубокой, нравственной работой над самим собой.

Вот этот нравственный противоречивый роман и чужие всем приходили. Потому мы помним и чтим старинные роли театра, что знаем: все, что умели отчуть блеть, обязываются творчественным уламу и сегодня, станет фундаментом будущего.



Письмо зрителя

«ЛЮДЯМ НУЖНЫ КУМИРЫ!»

Уважаемая редакция! Я и мои семья давние поклонники талантливого искусства. Особенно любим спектакли театра им. А. П. Чехова. Любим его актеров. Любим, когда идут спектакли о нашем сегодняшнем дне. Театру исполняется 50 лет. Это юбилей коллектива, но не только его, а всего театра, кто любит театр. От имени зрителей я просим поздравить всех коллективе с праздником. Пусть почаще радует нас театр новыми интересными спектаклями, помогающими нам, зрителям, жить, работать, осознавать многие важные истины, понимать себя.

И еще одно личное суждение. В последние годы почему-то перестали говорить о художественном авторитете артиста, как бы стесняются слова «кумир». Напрасно! Людям нужны кумиры! В театре — это актеры-лицедеи, лидеры в решении многих воспитательных задач, это духовные помощники в строительстве нового человека. Хотите знать, кто у меня, человека, прошедшего немалую трудовую жизнь, войну, кумир? Среди артистов страны — Михаил Ульянов. А в нашем театре — Марта Бабкина, для всей семьи. Помним и любим ее во всех ролях, особенно в тех, где проявляется ее лучшие доброта, лиризм. Такие спектакли с ее участием, как «Валентин и Валентина», «Проснись и пой», «Дорогой гадины», «Эшелон», мы смотрели много раз. На в юбилею театра передаем нашей любимой артистке огромную благодарность за глубину и искренность ее мастерства и появление новых ярких успехов в встрече с нами, зрителями.

Семья ИГНАТЕНКО.

НА СНИМКЕ: народная артистка МССР Марта БАБКИНА в спектакле «Проснись и пой».

1935 год, одна из первых афиш театра.

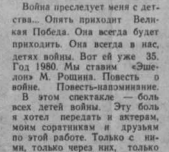
1944 год, афиша военного времени.

1977 год, спектакль «Моя дочь Нюша».

Из творческой лаборатории Наум БЕЦИС:

«ВИДЕТЬ ВСЮ ЗЕМЛЮ СРАЗУ»

Монолог режиссера



Она, война во мне рано на всю жизнь... Она мне снится... Вместе с отцом, которого она убила в июне 1942 года. Таким было детство. Мое и всех других детей... Всех людей.

В 1965 году я поставил мой первый спектакль. В Краснодаре. Я инсценировал повесть Яна Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма» и осуществил ее постановку в театре и на телевидении. Это был спектакль о войне. И о любви, естественнейшем и высочайшем даре природы, вступающем в смертельную схватку с коричневой чумой. Затем было много театров, много спектаклей... Разные. Смешные и грустные. Плохих и хороших. Но в каждом театре были пьесы о фашизме и о войне.

Война преследует меня с детства... Одиннадцать лет тому назад я начал свою работу в Кишиневе, в Республиканском Русском драматическом театре имени А. П. Чехова. Театру уже 50 лет. Мне тоже скоро. Для одного человека — это много. Почти целая жизнь. Тебя уже не остановят словами: «Постойте, молодой человек!». Но о театре, который вечен по своей природе, который бессмертен по своей сути, сказуют: «Какой молодой театр!». И ты приобщаешься к молодости театра, и ты становишься в ряды пылев. Театру им. А. П. Чехова, при всех его победах и поражениях, свойственны неутомимый поиск своего творческого лица, неуверенное стремление повраться к душе зрителя и завоевать его доверие, страстное желание быть на уровне нашего великого и тревожного времени... Театр слышит грохот орудий. Театр слышит свист ракет. Театр видит всю землю сразу. Для Театра покоя нет!

Спектакли военно-патриотического звучания — одно из основных направлений творческих поисков театра им. А. П. Чехова.

Война преследует меня с детства... «Тогда в Тегеране...» обшимки ранами, общей болью. Мы любили с тем Родину и ненавидели войну. Он научил нас говорить о трагедии своего народа и всей страны средствами народного эпоса. Мы должны были научиться смеяться, когда душа разрывалась от боли. И этой пьесе автор до трагических высот поднял тему советского патриотизма. С этим мы шли к зрителю. Этому отдали дань своей души артисты В. Круглов, Ю. Чуприн, Э. Шальгина, А. Самарцева, В. Черных и другие...

Тридцатилетию нашей Победы мы посвятили «Барабанщицу» А. Сальнского. Пьеса пятидесятых годов... Старая пьеса, если говорить сегодняшним языком. Но, нас, детей войны, она обожгла и взволновала. Нила Сливко. Разведчица. Девушка. Ей бы любить. Ей бы детей рожать. Ей бы только начать жить. Но война... Но Родина в опасности... Пусть живут другие. Пусть любят и рожают детей. Пусть живут дети. Пусть живут люди. Всегда. Везде. И Нила принимает смерть. Во имя жизни. Эту мысль несла зрителю исполнительница главной роли — артистка Л. Хромова.

Война преследует меня с детства... Опять приходит Великая Победа. Она всегда будет приходить. Она всегда в наших детях войны. Вот ей уже 35. Год 1980. Мы ставим «Эшелон» М. Рощина. Повесть о войне. Повесть-напоминание.

В этом спектакле — бои всех детей войны. Эту боль я хотел передать и актерам, моим соратникам и другим по этой работе. Только с ними, только через них, только через их подлинную боль мы, режиссеры, можем пробраться к зрителю, взбудоражить его память, возмутить его спокойствие, всегда его сопереживания и соучастия.

Война преследует меня с детства... Почему Александр Матросов своим телом, своим юным сердцем закрыл амбразуру фашистского дзота? Почему Николай Гастелло направил свой израненный самолет в гущу фашистских войск? Почему совершили свой подвиг Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, мальчишки и девчонки из «Молодой гвардии»? В чем исток героизма этих людей? В обостренном чувстве личной ответственности за судьбу Родины. Об этом в мая 1983 года мы сыграли спектакль «Отпуск по ранению» по пьесе В. Кондратьева. В чувстве личной ответственности, действительно ставшим чувством человеческим. Для девятнадцатилетнего лейтенанта Володьки, обожженного тяжелейшими, ожесточенными боями под Ржевом, существует одна реальность — фронт и его погибшие друзья. Все остальное — миражи. Он не принимает тыла, он не понимает другого существования, кроме главного сейчас — фронта. Там, считает Володька, решается главный вопрос — быть России или не быть, быть жизни или не быть. Работу над этим спектаклем продолжают, не теряя взволнованности, артисты А. Васильев, М. Миляков — исполнители главной роли, артисты Н. Каменева, Р. Кирилова, И. Ковалева, Д. Рыбалко, Е. Жуклина, С. Туз, В. Черных, В. Круглов, Т. Макареску, Э. Чеботарь и другие.

Война преследует меня с детства... Приближается сорокалетие Великой Победы. Театр им. А. П. Чехова пишет новую пьесу. Он всегда в строю. Ему есть что сказать. Он борется. Вместе со своим народом. За мир. Против войны.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля Русского театра им. А. П. Чехова «Отпуск по ранению» артисты Л. Рыбалко и М. Миляков.

Фото **И. Зенина.**

«ЭТО ДОМ, ГДЕ НАДО МНОГО ТРУДИТЬСЯ»

Интервью

1. Чем наиболее дорог вам ваш родной дом — театр?
2. Современность искусства. Что вы о ней думаете?
3. Что, по-вашему, сегодня главное в актере?
4. Любимая из сыгранных вами ролей?

Две актрисы театра отвечают сегодня на эти вопросы. Одна — **Нина Николаевна Масальская, народная артистка СССР, талантливейшая представительница старшего поколения театра, создавшая на его сцене много образов, ставших золотым фондом искусства. Вторая — Лариса Хромова, заслуженная артистка МССР, сыгравшая в театре множество ролей и в классическом репертуаре, и в современных пьесах. Раздумья актрисы о своей профессиональной судьбе, о важных сторон творческой биографии театра-юбиляра: преемственность лучших традиций культуры.**

Н. Н. МАСАЛЬСКАЯ:

Я прожила очень длинную театральную жизнь. Видела разные театры, видела по себе, что означали перемены в нем, вызванные переменами в жизни народа. Помню театр, увлеченный от старой, дореволюционной России, играла в нем. Главным для меня театр всегда был его содержательность, умение правдиво разговаривать со зрителем. Правда в театре для меня первый показатель его мастерства. А рождается эта правда прежде всего игрой артиста, его трудом. В прежние годы на подготовку спектакля уходило не более десяти дней. Актеры работали во все стаж. Жаль, что ушла, канула в прошлое эта любовь артиста к театру как дому, где надо много трудиться. Прежде артист знал: не будет работать самоотверженно, не проявите его работы зрителю, спектакли театра — на ходу. Нынешний сезон тебя могут не пригласить в труппу. А сейчас — роль не получишь, ну и что! Жаль, утрешно некоторой частью артистов чувство профессиональной совестливости. Она, по-моему, тоже очень важный признак настоящего театра.

Современность — почему-то часто путают со злободневностью, прячутся за важную, актуальную тему, в спектакли получаются подаверженные по духу. Для меня современно то, что движет человека в сторону идеала. Современно в театре то, что вызывает резонанс в городе, у широкой публики. Позволю себе привести примеры из собственного опыта. Когда мы играли такие спектакли, как «Семья» или «Деревья умирают стоя», или «Каменное гнездо», — разве мы называли их современными? Нет. Но помню, люди на улице останавливали меня, благодарили за мои героинь. И, я думаю, не только потому, что я, артистка, старалась играть хорошо, а главное потому, что спектакли эти помогали людям понять что-то важное в себе.

Я всегда исповедовала искусство реализма, истины человеческих чувств, и любила понимала актеров, которые «брали зла» правдой чувств. Ты можешь играть лучше, хуже, но только правдиво. Это по Станиславскому. И это никогда в театре не умрет.

Сегодняшние годы — как прожитые страницы собственной жизни. Можно ли вырвать из этой книги хотя бы одну, даже не очень удачную? Нет. Потому артист любит все сыгранное, если отдал ему душу.

Наверное, нет на одного театра в мире, кроме советского, где бы в такой полноте представала женщина, строитель новой жизни. И счастье наше в том, что мы играли и новые поколения актрис играют на сцене не скучающих в обидах и закоулках своей личной жизни женщин, а активных, с трудными и яркими судьбами людей.

Лариса ХРОМОВА:

Театр как средоточие духовности, культуры. Я думаю, эту свою миссию наш театр выполняет в полной мере тогда, когда сыграны лучшие спектакли. В прошлые, 50-е и 60-е годы, это были «Семья», «Большевики», «Твой современник», «Варшавская мелодия», «Путь вечерок», «Традиционный сбор», «Суды». В этих спектаклях театр открывал человеку мир и вне, и внутри него, помогал людям жить, утверждал веру в добро, вечность.

У Русского театра в национальной республике есть свои, специфические задачи. Являясь составной частью национальной культуры республики, он одновременно обязан быть активным пропагандистом достижений культуры русского народа, культуры, в основе которой — глубокая, постоянная потребность к самоусовершенствованию.

Сколько раз мы, актеры Русского театра из Молдавии, приезжая на гастроли в другие города страны, гордились тем, что нас встречали как представителей культуры молдавского народа и одновременно воспринимали наши спектакли как дыхание от стеблем от имени искусства всей советской страны. Нельзя не гордиться такой двуединой сущностью своей миссии!

Современность — из ней проявляется способность театра слушать пульс времени. Всегда ли театр обнаруживает эту чуткость? Умеет ли даже в самых современных пьесах быть по-настоящему современным? Современен ли шекспировский Гамлет с его вечным вопросом «быть или не быть?». Современен ли, скажем, сегодня, в середине 80-х, полыхающий Потапов из «Премии», столь победно прошедший по сценам страны в 70-х годах? И будет ли современен герой Арбузова Майя Олейникова на пьесы «Победительницы», сегодня звучащей проблемно и актуально?

Время все отбирает. Все станет на свои места. Современно то, что впоследствии, Гамлет с его духовностью и болью всегда современен. Его вопросы лежат вне времени, но внутри каждого из нас.

Актер в современном театре. Сегодня, когда театру 50, когда накоплен большой опыт, эта тема остается актуальной со многими неразрешенными вопросами. И первый из них — выбирать личности, эмоциональность, неповтора личностного, не просто актерского, а человеческого обаяния и содержательности на сцене. Есть такое понятие — актер на все времена. Оно-то и включает в себя содержательность, без которой любая, даже мастерски сыгранная роль, не становится в театре событием. Как воспитать в себе личность? Мне кажется, каждый художник, если он не утопает в самодовольстве и самоуспокоенности, всегда ищет ответ на этот вопрос.

Любимая роль? Трудно назвать одну-две. Для меня каждая — часть души. Работа. Работа, которую люблю. Интересная роль — это не только возможность творчески реализовать себя, но это и радость от сопричастности к общему делу, сознание своей значимости для зрителя. Без этого сознания актеру жить невозможно! Одна из ролей — Нила Сливко в спектакле «Барабанщица». Судьба сводила меня с этим образом дважды — в Брянском театре и в своем нынешнем театре, по постановщику пьесы Сальнского к 30-летию Великой Победы. Время в десять лет отделило одну Нилу от другой. И они были разные. Недавно мне предложили записать на видео фрагмент из нашей «Барабанщицы». Я не смогла. Время ушло. Ушла и роль. Но осталась любимой.

Бесконечно дорога мне личность Розы Люксембург. Это моя идея современной женщины. Работа над монологом-такле о Розе Люксембург — для меня жизненный этап, постижение глубин жизни, строгость по себе важных опор — душевных, нравственных, профессиональных.

Материалы подготовила Л. ДОРОШ.

Фото И. Зенина и Г. Макареску.

1978 год, спектакль «В ночь лунного затмения».

1978 год, спектакль «Женитьба».

1979 год, спектакль «Кафедра».

1983 год, спектакль «Осень следователя».

1984 год, спектакль «Бада Козма».