



ЖИЗНЬ театра — это путь, полный исканий и сомнений, надежд и разочарований, но всегда исполненный вдохновения. Искусство не имеет права быть равнодушным, оно рождается в постоянном ощущении неудовлетворенности и в постоянном поиске истины.

Вспомнилась в полувековую историю театра имени А. П. Чехова, отчетливо вижу значительные вехи, связанные с постановками, и осуществлению которых коллектив подходил с особой ответственностью и требовательностью. И не случайно это были спектакли героико-революционной, военно-патриотической темы. В обращении театра к «Любови Яровой» в 1936 году, к «Разлому» в 1940-м видно стремление выразить созвучность идейного замысла произведений тем крупным социальным преобразованиям, которые происходили на молдавской земле. Позднее театр обращался к героико-революционным пьесам, видя в них ярчайшую концентрацию темы «человек в мире, мир в человеке», стремясь донести до зрителя высокую ноту ответственности каждого за судьбы мира, вызвать в его душе ощущение причастности всему, что было, есть и будет. Сегодня театр видит в этой теме тот камертон, по которому сверлет свою жизнь советский человек и на который должен настраивать себя каждый творческий коллектив, каждый художник-гражданин. И не случайно 60-летие образования МССР и создания Компартии Молдавии наш театр посвятил спектаклю по роману Георге Маргарчука «Бадя Козма», символизирующий ровную связь молдавского народа с Великим Октябрем.

ИСТОРИЯ театра — это его спектакли. За пятьдесят лет их было более трехсот. Среди них — лучшие произведения мировой драматургии, ставшие школой и источником вдохновения для многих актеров и режиссеров. Одно лишь перечисление поставленных театром пьес советских драматургов составляет своеобразную летопись жизни нашей страны. Большое место занимала и занимает в репертуаре драматургия народов СССР, а живя и работая в Молдавии, наш театр считает своим долгом обращаться к произведениям молдавских драматургов. Только за последние четыре года в афишу театра вошли пьесы А. Бусуфока и И. Друзь, инсценировка по роману Г. Маргарчука. Стремление постичь жизнь народа, богатство его культуры — особая задача русского театра, работающего в национальной республике.

Сегодня творческий потенциал коллектива определяет общее стремление говорить со зрителем о том, что его глубоко волнует, идти в ногу со временем.

50-летие — это рубеж, перешагнув который, человек, а тем более коллектив, — размышляет о прошлом, оценивает настоящее и думает о будущем. Уверен, что театр в своем развитии пойдет в глубь не по линии формы, а по линии содержания: высокого, философского осмысления проблем, стоящих перед обществом. И самым главным должно стать воспитание артиста — высокоинтеллектуального человека с острым гражданским взглядом. Ибо наш современный требует глубокого диалога с ним. И театр должен быть тонким, страстным, эмоциональным собеседником, тогда он сможет владеть над умами, и сердцами людей. Только мысль, согретая кровью и пропущенная через собственную душу, способна взволновать зрителя, за-

НАДО ИДТИ ДАЛЬШЕ

К 50-летию Республиканского
русского драматического театра
имени А. П. Чехова

ставить его опереживать действо спектакля и потом еще долго хранить в себе радость сотворчества, которая родилась в зрительном зале. Театр должен потрясать. Вспоминая своего учителя Николая Павловича Охлопкова, который говорил: «Когда я доживу до того, чтобы, проходя мимо театра, я услышал шум, как на стадионе во время матча... мечтаю о театре потрясения».

Жизнь театра — это всегда поиск. Ведь мы, художники, за все в ответе. Мы должны смотреть вперед и видеть дальше всех, глубже проникать в психологию человека. Часто вспоминаю лермонтовскую строчку: «А душу можно ль рассказать?», и, мне кажется, на театре это можно и нужно. Именно этим наиболее сильна русская классическая литература.

Во многих же современных пьесах, к сожалению, отсутствует объемная фигура героя — в нем нет глубокой, сложной души, которую хотелось бы изучать,

«препарировать». На такой драматургии мы отучаем зрителя разбираться в глубокой психологии классических персонажей. И уходит из театра страстность, эмоциональность, он вроде стесняется передавать глубокие человеческие чувства. Так и разучится недолго...

Вступая во второе пятидесятилетие, мы все чаще думаем об этих проблемах. В бескрайнем море драматургических вариаций театр ищет свою пьесу, которая соотносилась бы с жизнью, поднимала бы острые вопросы. По душе, а из-за обязанности, театр готовится к постановке спектакля, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Хочется по-особому — современным языком и на высокой эмоциональной ноте говорить на эту тему с молодым поколением, обращаясь к памяти его души, а не стараясь удивить каким-то внешним изображением известных исторических событий.

Партия призывает художника к четкости идейных и художественных позиций. Партия борется за человека будущего — красивого, чистого, честного, с высоко развитым сознанием гражданственности. Поэтому такое большое внимание уделяется сейчас нравственному, морально-этическому, эстетическому воспитанию. И задача театра — быть активным помощником партии в этой работе.

Пятьдесят лет... Позади большой и сложный путь, в котором закономерно чередование удач и разочарований, спадов и вдохновенных взлетов. Вперед — новые рубежи. Сегодняшнюю жизнь театра имени А. П. Чехова определяют стремление говорить со зрителем «во весь голос», поднимать большие социальные проблемы. На сцене сегодня — «Бадя Козма» и «Тихий Дон», политическая драма «Русский вопрос», спектакль о Великой Отечественной войне «Отпуск по ранению», чеховская «Чайка», драматическая баллада «Возвращение на круги своя», психологическая драма «Кюшка на раскаленной крыше», другие пьесы советских и зарубежных драматургов, в разных аспектах исследующие жизнь современника.

Полвека несет свою творческую вахту в Молдавии Республиканский русский драматический театр имени А. П. Чехова. Вперед — продолжение истории. Надо идти дальше...

Я. ЦИЦИОНОВСКИЙ,

главный режиссер театра, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР.

Фото Н. СПИВАКА.