

ТЕАТР

Ждем
открытий!

«Новый театральный сезон... Эта фраза всегда звучит как-то очень оптимистично. Она обещает новые премьеры, актерские открытия, режиссерские удачи...». Так писала «Советская Молдавия» год назад, знакомя читателей с репертуаром молдавских театров прошлого сезона. Что ж, честно признаемся, что наш оптимизм, и сомнению, не был оправдан. Об этом серьезный разговор на страницах газеты еще впереди. А пока, в преддверии сезона 1986-1987 годов, мы все-таки ждем открытий и удач, и спектаклей-событий.

Наким он будет новый театральный сезон, — скажет время. Сегодня мы хотим рассказать о том, с чем он идет и зрителю, какие новые постановки готовит, что сохранит из старого репертуара.

НАСЫЩЕННЫМ премьерами обещает быть предстоящий сезон для Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова. В планах театра — восемь новых спектаклей. Один из них, поставленный минувшей весной на сцене театра имени Ленинского комсомола и ставший явлением в театральной жизни страны, — «Диктатура совести» М. Шатрова.

— Эта пьеса для нас, — говорит главный режиссер театра и постановщик спектакля В. Апостол, — продолжение гражданской темы театра, начатой «Шестым июля» М. Шатрова. XXVII съезд КПСР многое изменил во взглядах на жизнь, на свое место в обществе. «Диктатура совести» — тот спектакль, который поможет нам глубже всмотреться в себя, отсеять мешающее и чуждое во имя гражданского очищения.

Однако, пожалуй, более характерными для чеховцев в нынешнем сезоне будут спектакли черного звучания. Один из них, премьера которого ожидается в начале будущего года, — «Под одной крышей» Л. Разумовской, пьеса, написанная явно под влиянием А. П. Чехова, — о трех женщинах трех поколений: бабушке, маме и внучке, живущих без хозяина дома, потерянного в войну, — без отца и мужа, без отца и деда. Понятно, почему автор определила жанр своей пьесы, как комическая драма, ибо женщины, которые разучились жить и общаться с мужчинами, — это одновременно и смешно, и грустно...

Пьеса В. Арро «Колея», которая также находится в стадии репетиций, близка предыдущей не только своим настроением, но и теми проблемами, которые она поднимает. Та же связующая и разобщающая линия трех поколений — бабушка, дочь и внук, тот же острый вопрос женской эмансипации и та же трагедия женщины, добившейся к 45 годам немалых производственных успехов и вдруг понявшей, какой ценой за них заплатила, пропустив другое — семейное, личное.

Еще одна новая встреча, которая ожидает зрителей в следующем году, — «Дом без выхода» В. Дозорцева (постановку осуществляет Н. Бецис). В центре пьесы — личность художника, проповедующего правду и добро, но однажды попавшего в ситуацию, когда должен противостоять грубой физической силе. Проблема нравственного выбора — основная философская мысль пьесы и спектакля.

В планах театра, кроме того, две постановки на сельскую тематику — пьесы «По соседству мы живем» С. Лобозерова и «Путало» Д. Матковского.

Не забыта театром и классическая драматургия. В новом сезоне зрители смогут встретиться с героями пьесы А. Горького «На дне» в постановке Н. Бециса и пьесы Н. Островского «Счастливейший день» в постановке Н. Ароненковой.

Останутся в репертуаре театра спектакли, уже извест-

ные кишиневскому зрителю, — «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б. Брехта, «Вы чье, старичье?» Б. Васильева, «ОБЭЖ» Бр. Нушича, «Чайка» А. Чехова, где на роль Нины Заречной вводится молодая актриса В. Пономарева.

16 НОЯБРЯ героической комедией «Пролетарская мельница счастья» В. Мережко откроет новый театральный сезон Тираспольский театр драмы и комедии.

Еще несколько известных тираспольчанам названий включит репертуарная афиша театра сезона 1986-87 гг. Это — лирическая драма «Так и будет» К. Сичонова, «Тренога» — публицистическая драма Ал. Петрашкевича, «Колодец Ангелины» А. Буряка, «Цилиндр» — трагифарс Эд. де Филиппо, грустная комедия И. Гофф «Клуб нелюбимых», некоторые другие.

Однако, кроме постановок старого репертуара, тираспольская публика сможет познакомиться и с несколькими новыми работами труппы. Одна из них — «Саркофаг» В. Губарева, пьеса, построенная на документальных фактах трагических событий в Чернобыле, не просто публицистика. Это — художественное произведение, вскрывающее мотивы человеческой ответственности или безответственности в ситуации, известной нам всем.

Также в стадии работы находится и известнейшая комедия Н. Островского «За чем пойдешь, то и найдешь, или Женитьба Бальзаминова», постановку которой осуществляет главный режиссер театра Е. Рубинштейн.

Кроме того, в новом сезоне тираспольчане решили возобновить работу на «малой сцене», форма которой в последнее время становится все более популярной и среди зрителей, и среди актеров. Здесь готовится премьера спектакля по пьесе Н. Саймана «Последний пылкий влюбленный», спектакль для двоих, где динамика слова, мысли преобладает над действием, где главное — диалог героев, в ходе которого остро ставятся вопросы нравственного и социального характера, вскрываются антигуманные принципы западного образа жизни.

Продолжит тираспольский театр работу и со своим юным зрителем. Самые маленькие зрители смогут встретиться с любимыми сказочными героями на спектаклях «Золушка», «Красная шапочка», «Король и бродяга», или необыкновенная тайна». А в новом году их пригласят на премьеру спектакля «Сеньор Арлекин и один плюс один» по пьесе Дж. Радари. Не забывает театр и о тех, кто завтра станет их основным зрителем, — о молодежи. Серьезный разговор о театре ожидает их на вечерах «Твой современник на сцене театра» и «Театр в духовной жизни общества».

Как видно, творческие планы и у кишиневцев, и у тираспольчан обещают быть интересными. И мы ждем в новом сезоне и открытий, и удач, и спектаклей-событий.

М. ИРИМЧУК.