

ЗДРАВСТВУЙ, ТОВАРИЩ ЗРИТЕЛЬ!

В канун открытия нового театрального сезона наш внештатный корреспондент обратился к директору Государственного русского драматического театра имени А. П. Чехова Петру Михайловичу Паламарчуну. Ниже публикуются его ответы на вопросы, которые интересуют читателей, многие из которых с открытием театрального сезона становятся взыскательными и благодарными зрителями.

— Петр Михайлович, традиционный в начале театрального сезона вопрос: чем порадует зрителей ваш коллектив?

— Начну с того, что это будет наш 54-й театральный сезон. Ему предшествовало много перемен в жизни творческого коллектива. Минувший год прошел под знаком обновления и перестройки, которая началась весной после XXVII съезда нашей партии. Театр всегда был выразителем духа своего времени, и, конечно же, чутко реагировал на все изменения в обществе. Сегодня он, как никогда, имеет возможность включиться в дела перестройки и помочь ей. Прошедший сезон был характерен для нашего коллектива поисками своего места в перестройке. Соответственно этому формировался и репертуар. Он пополнился актуальными и острыми спектаклями современной советской драматургии. Это «Диктатура совести» — М. Шатрова в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства Молдавской ССР В. Апостола и режиссера Н. Вециса. Это спектакль «Под одной крышей» Л. Разумовской в постановке В. Апостола и «Дом без выхода» — В. Дозорцева в постановке режиссера Н. Вециса. Из классики интересна работа «Счастливейший день» по А. Островскому в постановке заслуженного деятеля ис-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

кусств МССР Н. Ароноцкой. К концу сезона наш коллектив завершил необычную работу — музыкальный спектакль итальянских авторов Г. Джованнини и Ф. Манья — «Супружеская идиллия» в постановке ленинградского режиссера С. Митина и режиссера Н. Вециса. Премьера состоялась на гастролях в городе Ивано-Франковске.

Каждый из названных спектаклей имел большой отклик у зрителей — своих сторонников, и своих, если можно так выразиться, противников. В особенности спектакль «Диктатура совести» М. Шатрова. Зрители могли это заметить и по дискуссиям, развернувшейся на страницах наших республиканских газет.

— Петр Михайлович, несколько слов о летних гастролях.

— Они проходили в Витебске Белорусской ССР и Ивано-Франковске Украинской ССР. В Витебске театр удачно вписался в традиционную годовщину празднования даты основания города. Наш коллектив встречался со зрителями городов Полоцка, Новополоцка, Орши. На Украине в Ивано-Франковске он

познакомился со всеми категориями зрителей. Проводилась декада отраслевых комитетов профессиональных союзов, на которых подводились итоги социалистического соревнования и чествовались передовики производства. Такое взаимодействие оставило глубокий след и у зрителей, и у нашего коллектива. Опыт такого контакта поучителен.

— И все-таки, каким будет новый театральный сезон?

— До конца года театр осуществит следующие постановки: «Рыжая кобыла с колокольчиком» Иова Друца в постановке главного режиссера театра В. Апостола. Необходимо отметить, что этот всеми почитаемый драматург никогда не ставился на нашей сцене... Далее, спектакль «По соседству мы живем» В. Лобозерова. Режиссер — Н. Ароноцкая. Идут репетиции внепланового спектакля «Красный уголок» М. Розовского под руководством Н. Вециса. Во второй половине сезона (не хотелось бы раскрывать все в нашей кухне: я суверен) театр будет работать над пьесами Булгакова, Эрдмана, новыми произведениями Рождина, Галина и других молодых авторов, над спектаклем русской классики. В труппе работают над пьесой Раданянского «Спортивные спены 81 года» и Маррела «Смех Лангусты».

— Произошли ли какие-нибудь изменения в труппе?

— Да, в труппу театра пришли три выпускника Воронежского театрального института: Сергей Гаевой, Сер-

гей Рудкин, Владимир Ключков и молодая актриса Татьяна Куянец из Ровно.

— Петр Михайлович, новыи формы и методы работы театра со зрителем и что в этом плане изменится в этом сезоне?

— Прошедший сезон вообще был отмечен постоянным поиском новых форм работы со зрителем, который, на наш взгляд, наиболее гармонично сочетался с пропагандой Театра — с одной стороны, и наиболее интересными формами культурмассовой работы, проводимыми предприятиями города, — с другой. Так, на швейной фабрике имени XXIII съезда КПСС, в проектно-институте ВПТИ, на заводе «Култ-прибор», ПО «Молдбыттрикотаж» созданы клубы театральных встреч, которые работают в форме «театральных гостиных», «театральных огоньков», «вечеров отдыха». Они позволили творческому коллективу театра установить дружественные отношения с трудовыми коллективами города, откуда театр черпает своего постоянного зрителя. На многих предприятиях созданы рекламные уголки театра, где использована наша фотореклама и театральные афиши. С целью улучшения культурного обслуживания зрителя, нами разработан «Анкета театра», в которой зритель может оставить свои замечания по режиссуре спектакля, его художественному оформлению, отметить наиболее удачные мужские и женские роли. А по итогам года на основании этих анкет мы назовем имена наиболее

популярных наших актеров. Определенный интерес у жителей города вызвала инициатива театра: «Всем домом, всей семьей — в театр». Но эта форма работы со зрителем сопряжена с определенными трудностями и требует дальнейшего совершенствования. «Неделя театра» была посвящена труженникам сельского хозяйства. Она организована совместно с РК профсоюза Агропрома МССР. За это время тысячи труженников села побывали в театре, встретились с труппой, познакомились с творчеством коллектива, приняли активное участие в обсуждении просмотренных спектаклей. Нашим театром большое внимание уделяется проблеме юного зрителя. И не случайно, в преддверии нового театрального сезона с 22 сентября по 1 октября 1987 года проведена Неделя театра, посвященная Дню учителя, в течение которой один спектакль был сыгран в Детский фонд имени В. И. Ленина.

В целях воспитания нашего будущего зрителя решено в новом театральном сезоне по воскресным дням наряду со спектаклями для школьников давать театральные спектакли для самых маленьких. В ближайших планах театра — открытие дискуссионного клуба, к работе которого мы будем стремиться привлечь ведущих драматургов, театральных деятелей и актеров. Он призван стать местом обсуждения наших премьер, встреч с интересными людьми, местом театральных дискуссий. Заседания клуба намечается проводить регулярно каждый первый вторник месяца.

— Пусть все ваши надежды сбудутся. Счастливого им воплощения. Думаю, что к этому пожеланию присоединятся и старые и новые друзья вашего театра

Л. БОРИСОВ.