Советская Сибирь
г. Новосибирск
12 9 ИЮЛ 1988

ГАСТРОЛИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ВПЕРВЫЕ В НОВОСИБИРСКЕ — КИШИНЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА. ЕГО ГАСТРОЛИ ПРОЙДУТ СО 2 ПО 31 ИЮЛЯ В ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ.

Основанный в 1934 году, коллектив стоял у истоков театральной жизни молодой республики. Взяв на себя высокую миссию быть представителем русской духовной культуры в Молдавии, театр с первых дней своего существования стремился раскрыть перед зрителем красоту и мощь русского сценического искусства, его богатую культуру и традиции. В лучших своих постановках классической и советской драматургии — «Горе от ума» А. Грибоедова, «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Тихий Дон» М. Шолохова — театр сумел воплотить героический дух эпохи.

История бережно хранит имена работавших здесь в разные периоды актеров и режиссеров, таких замечательных деятелей искусства, как Д. Лысенко, Г. Назарковский, В. Стрельбицкий, Л. Шутова, В. Бурхарт, Н. Масальская, В. Левинсон. Заложенные ими славные традиции театра развивает группа ведущих актеров — народные артисты Молдавской ССР Нелли Каменева, Марта Бабкина, народная артистка Молдавской ССР, заслуженная артистка РСФСР Раиса Кириллова, лауреат Государственной премии республики Евгения Тодорашко. Интересны и самобытны заслуженные артисты республики Александр Васильев, Лариса Хромова, Анатолий Умрихин, Ангелина Филиппова, Владимир Круглов, Елена Николаева, Сергей Тиракян и Евгения Ретеева. В последние годы все ярче проявляются дарования новой актерской волны театра, среди которых Вано Аксенов, Элеонора Шалыгина, Михаил Миликов, Вера Пономарева, Владимир Козюк и Людмила Колохина, артисты театра и кино Всеволод Гаврилов и Сильвия Верова, Павел Соколов и Владимир Кирсанцев, Тамара Балкарова и Юрий Чуприн.

Творчество театра стало органической частью современной культуры республики, спектакли тепло принимает самая взыскательная театральная публика разных городов Советского Союза, в том числе Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Таллина, Севастополя.

Сегодня театр интересует социально заостренная, «боевая» драматургия (В. Брехт, А. Гельман, А. Васильев, В. Дозорцев, М. Рощин); что касается формы сценического искусства, то театр ищет максимальной зрелищной выразительности, добиваясь этого и в сценографии, и в импровизационной, раскованной манере актерской игры.

В 1985 году коллектив театра возглавил заслуженный деятель искусств МССР, председатель Союза театральных деятелей Молдавии Вениамин Апостол. Благотворно сказалось на его творческом методе общение в студенческие годы и в режиссерской лаборатории с выдающимся мастером сцены Анатолием Эфросом. Театральная критика неоднократно отмечала характерную особенность режиссерского мастерства В. Апостола — умение создавать слаженный ансамбль, атмосферу праздника на сцене. Наиболее характерны в этом ключе спектакли «ОБЭЖ», или Общество белградских вамписированных женщин» Бронислава Нушича и «Филумена Мартуранo» Эдуардо де Филиппо.

Большой общественный резонанс в республике вызвала январская премьера театра «Рыжая мебель с колокольчиком», поставленная по пьесе Нона Друца. Имя Нона Друца всегда произносилось в республике с особым чувством, чувством гордости и глубокой симпатии к большому писателю и драматургу, и, пожалуй, с не меньшим чувством горечи и обиды. Ведь в такое еще недалекое «застойное» время его пьесы, остро и современно ставившие проблемы, на сценических площадках республики практически не шли, как неугодные прежнему руководству республики.

Вот уже 15 лет работает в театре очередным режиссером Наум Венис. Новосибирцы увидят его постановки последних двух лет. К ним в первую очередь следует отнести «Диктатуру совести» М. Шатрова, поставленную в творческом содружестве с В. Апостолом, пьесу о любви итальянских драматургов П. Гаринея и С. Джованнини на музыку Ренато Рашела — мюзикл «Супружеская идиллия», поставленный совместно с ленинградским драматургом Станиславом Митиным. Большой интерес зрителей вызывают «Дом без выхода» В. Дозорцева, «Дружина» М. Рощина.

Гастрольная афиша театра представлена также острыми психологическими спектаклями «Под одной крышей» Л. Разумовской, «Он и она» А. Штейна, «Страх и отчаяние третьей империи» Б. Брехта. Для самых маленьких зри-

телей мы привезли «Сказку о злых лгунах и четырех смельчаках» В. Времени. Ю. Продана.

Коллектив театра имени А. П. Чехова с волнением и радостью ожидает предстоящей встречи с сибиряками и надеется, что эта радость будет взаимной.

Л. ДВОРИН.
Редактор Государственного русского драматического театра имени А. П. Чехова.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Диктатура совести»: главный редактор — С. Тиракян, прокурор — В. Ковюк; сцена из спектакля «ОБЭЖ».

Фото С. Карташева.