

ГАСТРОЛЬНЫЙ АНОНС

Театр из Кишинева: ВСТРЕЧА — ПЕРВАЯ

Впервые в Новосибирске со 2 по 31 июля пройдут гастроли Кишиневского Государственного русского драматического театра имени А. П. Чехова.



Основанный в 1934 году театр стоял у истоков театральной жизни молодой республики. Взяв на себя высокую миссию — быть представителем русской духовной культуры в Молдавии, театр с первых дней своего существования стремился расширить перед зрителем красоту и мощь русского сценического искусства, его богатую культуру и традиции. В лучшие свои постановки классической и советской драматургии: «Горы от ума» А. Грибоедова, «На дне» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Тихий Дон» М. Шолохова — театр сумел воплотить героический дух эпохи.

История театра бережно хранит имена, работавших в нем в разные периоды становления театра актеров и режиссеров — Д. Лысенко, Г. Назаренко, В. Стрельбицкого, Л. Шутевого, В. Бурхарта, Н. Масальской, В. Левинзона... Заложившие нам славы традиции театра развивает выросшая на них группа ведущих актеров, среди которых неузнаваемо мастерство народных артистов Молдавской ССР Нелли Каменевой, Марты Бабиной, народной артистки Молдавской ССР, заслуженной артистки РСФСР Раисы Кирилловой, лауреата гастролей республики Евгения Тодерашко. Интересны и самобытны заслуженные артисты республики Александр Васильев и Лариса Храмова, Анатолий Умрихин и Ангелина Филиппова, Владимир Крутов и Елена Николаева, Сергей Тиранин и Евгения Ретнева.

В последние годы все ярче проявляется дарование новой актерской волны: Бэла Аясенов и Элонора Шалгина, Михаил Милинов и Вера Пономарева, Владимир Кирютанцев и Людмила Келозина, Всеволод Гаврилов и Светлана Борова.

Нашим спектаклям тепло принимают самая взыскательная публика десятков городов Советского Союза, среди которых Москва и Ленинград, Киев и Рига, Вильнюс и Таллин, Се-

вастополь и Минск. Зрительский интерес к творчеству театра всегда был осязателен, однако в последние два года мы говорим об оживлении и заметном росте этого интереса. Внимание публики привлекли спектакли театра, в которых творческими поисками коллектива получена поддержка в готовности художественного руководства театра идти на эксперимент, на обновление режиссерского видения.

Сегодня поиски театра развиваются в направлении социально заостренной, «болеющей» драматургии (Б. Брехт, А. Гальперин, А. Васильев, В. Дозорцев, М. Рошин). Театр стремится к максимальной зрелищной выразительности, добиваясь этого и в сценографии, и в импрессионной, раскованной манере актерской игры.

В 1985 году коллектив театра возглавил заслуженный деятель искусств МССР, председатель Союза театральных деятелей Молдавии В. Г. Апостол. Благоприятно сказалось на его творческом методе общение в студенческие годы, а позже — в режиссерской лаборатории с выдающимся мастером сцены Анатолием Эфросом... Театральной критикой неоднократно отмечалась характерная особенность его режиссерского мастерства — умение создавать сложный игровой ансамбль, атмосферу праздника и красочного карнавала на сцене. Наиболее удачно поставленные в этом ключе спектакли «ОБЭЖИ» или «Общество благородных — замаскированных женщин» Бранислава Нушича и «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо.

Большой общественный резонанс в республике вызвала январская премьера «Рыжая кобыла с колокольчиком» поставленная В. Апостолом по пьесе Иона Друцэ... Имя Иона Друцэ всегда признавалось республике с особым чувством, чувством гордости и глубокой симпатии к большому писателю и драматургу, и, пожалуй, не меньшим чувством горечи. Ведь в такое еще

неделное эзастойное время его пьесы на сценических площадках республики практически не ставились, как неугадные прежнему руководству республики, остро и своевременно ставшие социальные вопросы, требующие неотложного разрешения.

Вот уже 15 лет работает в театре очередным режиссером Н. И. Бецис. Вниманию новосибирцев будут представлены его постановки последних двух лет, получившие признание у зрителей. К ним, в первую очередь, следует отнести спектакль «Диктатура совести» М. Шатрова, поставленный им в творческом сотрудничестве с В. Апостолом, пьесу о любви итальянских драматургов П. Геринези и С. Джованнини, на музыку Ренато Рашеля мюзикл «Супружеская идиллия» (семейная работа с ленинградским драматургом Станиславом Антинным).

Вот уже второй год выстраивается у нас очередь за личным билетом на спектакль «Дом без выхода» В. Дозорцева. Несомненный интерес вызовет, на наш взгляд, и гастрольная премьера «Дружина» М. Рошина.

Гастрольная афиша театра представлена также острыми психологическими спектаклями «Под одной крышей» Л. Разумовской, «Ом и Оня» А. Штейна, «Страх и отвращение в третьей империи» Б. Брехта. Для самых маленьких зрителей мы привезли «Сказку о злых лгунах и четырех смельчачках» Б. Брехта, Ю. Проdanова.

Коллектив театра мы, А. П. Чехова с воодушевлением и радостью ожидает предстоящей встречи с сибиряками и надеется, что эта радость будет взаимной.

Л. ДВОРИН,
редактор Государственного
русского драматического
театра имени А. П. Че-
хова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ОБЭЖИ».
Фото С. Картошнев.