

Накануне нового театрального сезона корреспондент «Советской Молдавии» встретила с секретарем Союза театральных деятелей Молдавии, директором Государственного русского драматического театра имени А. П. Чехова П. Паламарчуком.

— Прежде чем повесть разговор о предстоящем, хотелось бы, чтобы вы, Петр Михайлович, поделились впечатлениями о прошедшем театральном сезоне. Что вас порадовало, что огорчило?

— Если по большому счету, приятного было куда меньше, чем разочаровывающего, тревожащего. Размышляя о причинах и вот к какому выводу пришел. Мы очень уж много говорим о перестройке в театре, а делаем пока что до обидного мало. Так обстоит дело, мне кажется, не только в Молдавии.

Конечно же, то, что не только у нас не все ладится, не утешает. Взять, к примеру, начатый в стране эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. Молдавия он не затронул, и не творческие коллективы в том повинны. Сказалась позиция прежнего руководства Министерства культуры республики, его безразличие к новому. Не желая признавать этого, свою некомпетентность, здесь без каких бы то ни было оснований твердят о том, что наши творческие коллективы еще не созрели для эксперимента. Такое отношение, естественно, не могло не сказаться на творческой атмосфере в театрах и результатах их усилий.

Нет слов, были у нас и хорошие спектакли.

Веспорным явлением минувшего театрального сезона стал первый региональный фестиваль театров Украины и Молдавии «Флорар-88». Он, безусловно, дал мощный импульс процессу взаимообогащения культуры братских народов, развитию театрального искусства вообще. К сожалению, других, близких по значимости, событий назвать не решаюсь, хотя, казалось бы, на это можно было бы рассчитывать. Прежде всего, я имею в виду гастроль нашего театра. Не дает покоя та очевидная мысль, что не было у нас спектаклей-событий, то есть таких работ, которые обозначили бы вехи на нашем творческом пути.

Крайне неприятно это созвучие, но, гастроллируя, мы наблюдали прямо-таки прогрессирующий спад зрительского интереса. Мы едва не разделили участь тех театров, которые вынуждены были досрочно прекратить гастроль. Спектакли шли в полудустых

залах. Особенно мы почувствовали зрительское отчуждение в дни, когда работала XIX Всесоюзная конференция КПСС. Связывали это, конечно, с необыкновенной притягательностью форума коммунистов. В немалой степени так оно и было. Но вот что запомнилось. В один из тех дней мы показали «Диктатуру совести» М. Шатрова, я — аншлаг! Стало быть, это как раз то, что ждет от нас зритель.

— В последнее время многие

театры приняли и постановки ранее запрещенные пьесы, остросоциальные произведения, рожденные перестройкой и glasnost'ю... Казалось бы, должна наступить золотая пора?

— Сегодня театрам дана долгожданная самостоятельность в репертуарной политике, однако, произведения, отвечающие духу времени, быстрой несякая. Ощущается некий вакуум. Очевидно, художественному сознанию еще необходимо время, чтобы адаптироваться в новых условиях, раскрепоститься от внутренних оков. Но зритель ждать не хочет, и поэтому морально устаревших спектакли идут в полупустых залах.

— Петр Михайлович, каково нынешнее положение театров республики в экономическом и организационном плане?

— Если в целом наши театры в минувшем полугодии сработали хорошо, то результаты Десяти месяцев, похоже, будут тревожными. Это что касается финансового положения. Однако эта старона, по-моему, не должна быть определяющей. Театр может прекрасно выглядеть в бухгалтерских отчетах, но абсолютно никак в творческом отношении. Мы это понимаем. Однако нас понимать, похоже, не хотят, так как по-прежнему настраивают на конечные экономические показатели. Наверху подсчитывают наши расходы, там же планируют доходы. Там до сих пор еще не поняли, что театр — не фабрика, которой надлежит производить материальные ценно-

сти, театр призван множить чаши духовные богатства. Это разные «производства». И вклад их в общегосударственную копилку иной. Театры европейских социалистических стран показывают не более двухсот двадцати—двухсот сорока спектаклей. А у нас 450—500, а нередко 600 спектаклей в год. Мы гоним вал, как вы понимаете, не по своей воле. Этот вопрос уже поднимала ваша газета. Однако результат, как говорится, нулевой. О каком художественном искусстве может идти речь, если актер должен сыграть за год 500 спектаклей?! Если вычесть выходные дни и отпуск, то получается, что ежедневно

механизм будет полностью заменен новым. Лишь тогда режиссер сможет набрать в труппу актеров-единомышленников и назначить заработную плату такую, какую исполнители заслуживают.

В июле нынешнего года Союз театральных деятелей СССР провел выездное заседание бюро в Кишиневе с обсуждением наших проблем и трудностей. Ситуация ведь действительно сложная. Ряд театров без заданий, другие строятся, некоторые ремонтируются или же реконструируются. У большинства коллективов неукмплектованы штаты... Только в Государственном академическом театре

театров. Уже в этом году на учебу в высшие и средние специальные учебные заведения страны по различным специальностям направлено около восьмидесяти человек... Есть и другие варианты подготовки.

— И последний вопрос, ставший уже традиционным. Скоро откроется новый 53-й театральный сезон. Каковы его сюрпризы и особенности?

— Важным событием культурной жизни не только нашей республики, но и страны в целом, бесспорно, станет предстоящий фестиваль «Друзья и современный театр», посвященный 60-летию со дня рождения писателя. Его учредителями являются Союз театральных деятелей СССР, Министерство культуры МССР, Союз театральных деятелей МССР, Союз писателей Молдавии. Изучению мироощущения писателя и драматурга Иона Друца, его художественного видения социально-правового развития нашего современника будет посвящена теоретическая конференция, которая и завершит фестиваль. Помимо театров республики, в нем примут участие Лиэпайский театр из Латвийской ССР, Паневежский театр из Литовской ССР, Центральный академический театр Советской Армии и Яский национальный театр из Социалистической Республики Румынии...

Список премьер, которым откроется сезон, довольно велик. Не хочу предвосхищать события, назову лишь некоторые. На сцене Государственного академического театра оперы и балета зазвучит опера Д. Россини «Севильский цирюльник», спектакль по пьесе болгарского писателя С. Стратиева «Автобус» покажет Вальцкий молдавский драматический театр им. Е. Александри, молодой Кагульский республиканский музыкально-драматический театр им. В. П. Хаждеу откроется постановкой «Раду Штефан первый и последний» по пьесе А. Вусуйка, Государственный русский драматический театр им. А. П. Чехова начнет сезон спектаклем «Дружина» по пьесе М. Ромина. Молдавский музыкальный фольклорно-этнографический театр готовит премьеру в духе карнавального народного тетарта «Малинка»... Очень надеюсь, что вышедший сезон сложится для театров республики успешно.

Беседу вел
М. РЫЖОВА.

Наши интервью

Петр Паламарчук:

Разноликое зеркало сцены

необходимо отработать по два спектакля... Когда же ты такой нагрузке репетировать и самосовершенствоваться? О каком художественном уровне может идти речь, если все мысли руководства творческого коллектива направлены на пресечение всяких художественных «налишек», сведение концов с концами. В этом, я считаю, основной корень всех бед и проблем театра.

— В чем же в таком случае вы видите пути их решения?

— Я надеюсь, что придет время, когда местные Советы, на территории которых «прописан» театр и чьих жителей он обслуживает, возьмут на себя часть расходов на его содержание. А то, в основном, о театре вспоминают, когда необходимо торжественное заседание провести или же по случаю приезда высоких гостей спектакль показать...

— Петр Михайлович, от системы старого хозяйственного механизма сегодня уже повсеместно отказываются. Коснулась ли подобная реформа жизни театральных коллективов?

— Всесоюзный комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров дал определенные результаты. В частности, это новые правила формирования художественных советов, репертуара, выпуска постановок, совершенствуется гастрольная деятельность. И все же перестройка театров, я считаю, начнется тогда, когда устаревший финансовый

оперы и балета долгие годы главным режиссером является народный артист МССР Е. П. Платов, а в остальных главарежи часто меняются. Поэтому зачастую трудно даже определить творческий почерк того или иного режиссера, его вклад в искусство. В настоящее время все театры республики неукмплектованы режиссерскими да и актерскими кадрами. Да и откуда им взяться, если за последние девять лет было подготовлено всего девять специалистов — актеров, режиссеров, сценаристов, театроведов (это без учета актерской группы театра «Лучафорул» в составе 36 человек). Этого до смешного мало.

Из девяти директоров театров только один со специальным образованием, несмотря на то, что более двадцати лет в стране обучаются специалисты по управлению театральным делом. Безусловно, некоторые «назначенцы» овладели своей новой специальностью и делают все от них зависящее. Но это лишь счастливые исключения.

Нам, как и везде, необходимы профессионалы, умеющие вести театр в новых условиях хозяйствования, прогнозировать будущее.

Вопросы эти сейчас, вроде бы, начали решаться. Министерством культуры совместно с Союзом театральных деятелей разработан перспективный план развития театрального искусства в республике, в том числе и создания новых

19 ОКТ 1988

Советская Молдавия
— Кишинев