

Наш чеховский маршрут

Русский драматический театр им. А.П. Чехова не был частым гостем в нашей столице – ни когда она была еще столицей СССР, ни когда стала столицей России. Однако его репутация хорошо известна тем, кто интересуется историей советского театра: именно в Кишиневе во второй половине 60-х впервые в СССР были поставлены "Мертвые без погребения" Сартра и "Трамвай "Желание" Уильямса. Чуть более 10 лет назад началась новая страница в почти семидесятилетней биографии театра.

Наш собеседник – художественный руководитель театра народная артистка Молдовы Нэлли КАМЕНЕВА.

– Как живет русскому театру в республике, где вопрос о статусе русского языка еще этой весной вызывал политические демонстрации?

– В начале 90-х, когда всплеск национал-патриотизма был особенно сильным, русский театр, как и многие, связанное с понятиями "русский", "российский", подвергался остракизму. Это было очень трудное время, и театр вопреки обстоятельств стал "больше, чем театр" – он превратился в центр притяжения не только для местных русских, но и для тех их земляков, которые сохранили уважение и интерес к русской культуре. У нас проводятся концерты, выставки, литературные вечера русских и иных этнокультурных организаций. Сегодня, когда число русских средних школ заметно сокращается, как и число часов, предусмотренных для изучения русского языка и литературы, для многих юных зрителей наши спектакли – еще и средство расширить свое

образование. В репертуаре у нас много русской классики. "Горе от ума" московского режиссера Кириллы Панченко. "Женитьбу", которую поставил Вячеслав Мадан, ныне первый заместитель министра культуры, и "Сказку о царе Салтане" Бэно Аксенова увидят московские зрители на нынешних гастролях. В наших ближайших планах – инсценировка одного из романов Достоевского и повести Гюгюля. Так что театр стал и "школой", и "библиотекой". Естественные трудности вызвал экономический кризис, не преодоленный, впрочем, до сих пор: заметно уменьшилось количество новых постановок и выездных спектаклей, не говоря уже о гастролях.

– Тем не менее таких масштабных московских гастролей – театр привез в спектаклей – не было с 60-х годов...

– Это стало возможным благодаря соглашению о культурном сотрудничестве с Кишиневом, которое подписал мэр Москвы Юрий



Н. Каменева

Лужков. Вообще нынешнее руководство России и Молдовы немало делает для того, чтобы возобновились традиционные дружественные связи между нашими странами.

– Театр, который 45 лет носит имя Чехова, естественно, сохраняет верность традициям русского психологического драматического искусства – прежде всего внимание к внутреннему миру человека. Однако мы живем в эпоху активных поисков нового театрального языка...

– У нас открылась Малая сцена – "Театр в фойе" – для творческих

экспериментов, где наши актеры получили возможность реализовать самые разные театральные проекты. Владимир Кируханцев сделал поэтическую программу по лирике Тютчева и Блока, Сергей Тирамин вместе с бардом Юлием Кирикины показали литературно-музыкальную композицию о Пушкине, а я могла предложить публике моноспектакль по произведениям А.Ахматовой и воспоминаниям о ней "У каждого поэта – своя трагедия". "Театр в фойе" создающий особую атмосферу, очень любит публика, и в нем скоро будут две премьеры – по произведениям Пастернака и камерный музыкальный спектакль по пьесе Б.Шоу "Смутная леди сонетов" и сонетам УШекспира.

– Кстати, почему Театр им. Чехова не привез на гастроли ни одной из пьес Чехова?

– Мы собирались привезти "Трах сестер", равнявшись, как вы помните, в Москву, в Москву... Но труппу покинул исполнитель роли Вершинина, а заменить его мы не успели. Вообще на нашей сцене в разное время шли практически все пьесы Чехова. Через год, когда будет отмечаться 70-летие театра и 100-летие со дня смерти Чехова, у нас обязательно появится новая постановка одной из его пьес.

Беседу вел
Михаил ДРЕЙЗЛЕР

Кувалдин Р. - 2008 - 21-27 нояб. - с. 4