

# В Москву – без чеховских сестер

## Гастроли Кишиневского русского драматического театра имени А.Чехова

Театр имени А.Чехова, которому скоро исполняется 70 лет, впервые в Москве с гастролями. На сегодняшний день в его репертуаре больше тридцати спектаклей. В столицу привезли шесть крупных постановок – четыре классические и две современные.

Торопливый московский зритель, вероятно, был озадачен, обнаружив в гастрольной афише кишиневцев под каждым названием один и тот же титр: "Продолжительность спектакля три часа". Сей "кишиневский стандарт" – одно из проявлений легендарной основательности, где-то еще понимаемой как одно из достоинств искусства. Да, кишиневцы оказались весьма серьезны, трактуя любой материал с исчерпывающей полнотой.

Их "Король Лир" хотя и не вместились всей своей композицией в тесную сцену "Эрмитажа", был, однако, внушителен и красив, напоминая огромное панно на темы всех "Лиров", возникавших когда-либо на подмостках. Режиссер Илья Шац показал нам "Вечного Лира в вечном каноне", героем которого были навеки узнаваемы и неизменны в своих портретах и поступки. Мы давно уже знали и эту Юнерлию и эту Регану, и, конечно, Корделию, безошибочно угадывая их лица, костюмы и повадки. И Шут, и Эдгар, и Эдмунд, и Глостер вместе с самим Лиром (В.Иварилловым) представляли от имени "вечного шекспировского духа", нетронутого волюнтаризма эксперимента.

Грибоедовское "Горе от ума" в постановке Кирилла Гадченко тоже стремилось числиться в образчиках хрестоматийного прочтения пьесы – давно изгнанного в Москве, но еще востребованного на периферии. Прямодушный и назидательный, со старомодными актерскими поклоне-

ми в зал после пылких монологов, спектакль был явным воспоминанием о школьной программе. Несколько, впрочем, расширяла ее всеобщая круговерть лиц, создававшая крикливую карусель жизни на вечной "ярмарке тщеславия".

Вслед за изящной "Сказкой о царе Салтане", поставленной Бэню Аксеновым и продолжающей русскую тему своего репертуара, кишиневцы перебрались к современной пьесе, отчасти интернациональной, по-скольку драматургия Алексея Дударева принадлежит Белоруссии, хотя проблемы заброшенной белорусской деревни в его "Вечере" абсолютно неотличимы от таких же проблем деревни русской. Жаль лишь, что пьеса эта 20-летней давности, выбранная режиссером Вячеславом Маданом, некогда, возможно, и актуальная, теперь уже потеряла для публики всякой интерес. Спектакль словно реанимировал перед нами советский театр 80-х, смотреть было – как камень в гору катить. Впрочем, руководство театра именно во время своего пребывания на гастролях как раз собиралось пополнить репертуарный портфель актуальной новой драмой, в которой в Москве недостатка нет.

Зато с тушинской пьесой "Пока она умирала" (идушей здесь под названием "Я так любило тебя, мама!") в постановке Бэню Аксенова кишиневцы не прогадали, попав в самый пик ее популярности и развивая любимый народом жанр мелодрамы. В том числе умножая легенды бесчисленных постановок этой комедии легендой местной, кишиневской. Конкретно же – легендой исполнения роли мамы Софьи Ивановны, запоздало устраивающей личную жизнь своей взрослой дочери. Благодаря народной артистке Респуб-

ки Молдова Нелли Каменевой (она же – главный режиссер театра) эта роль стала в пьесе центральной и, безусловно, бенефисной.

Мы все порадовались за труппу Кишиневского русского театра. Актеры разных школ и поколений, но одинаково отменной выправкой блистали перед нами во всех жанрах привезенного репертуара. Солнечная Вера Марьянич, игравшая почти все основные женские роли, обладала царственным темпераментом, побеждавшим в любом сюжете. Михаил Милликов, этот прелестный "лукавый простак", был незабываемым Скалозубом, царем Салтаном и шекспировским Шутом, ухитряясь выходу оказаться неузнаваемым-разным. Владимир Кирихвичев запомнился невероятно смешным и пронзительным в "Вечере", Белокурой рослый красавец Юрий Андрищенко, вышедший из бочки князем Гвидоном, пробовал себя в Чацком, сделал его финальный монолог спонтанным финальным криком спектакля.

Привезли кишиневцы в Москву и всю свою молодежь, на нее и была поставлена гоголевская "Женитьба". Правильно сделали, что привезли. Молодежь очень красивая, нахальная и свежеевренная, на наставников своих совершенно непохожая, дерзко и живо играющая по своим собственным правилам. Стало быть, все в порядке. За будущее Кишиневской русской драмы можно не беспокоиться.

Жаль только, что Театр имени Чехова так и не привез к нам "Трех сестер", которые в репертуаре, конечно же, есть и которым всегда так хотелось попасть в Москву.

Ольга ИГНАТЮК



Сцена из спектакля "Горе от ума"

Рубль 3000 - 2002 - 11-18 Dec - 09