

КАК МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ НАШ ТЕАТР

Коллектив Государственного Молдавского музыкально-драматического театра вернулся в освобожденную Молдавию из эвакуации в августе 1944 года. Творческий состав театра к тому времени поредел: режиссер и артист В. К. Герлак, заслуженные артисты республики Е. Е. Гарина и К. Т. Константинов, артисты Т. Н. Грузин, Е. В. Уреке, В. Д. Высоцкий, Т. К. Герлак, Е. Г. Казимирова, М. И. Кербис, Н. М. Левину, Е. В. Ясинская, В. Н. Джафрова, С. Я. Борелли. И. А. Антонова, концертмейстеры К. Б. Дурантеа и Вилик, творческая молодежь театра: Козловская, Нонна Белой, Томон. Ильяш — вот почти все работники нашего театра, с которыми в сложных условиях эвакуации пришлось заново восстанавливать молдавский театр.

Поэтому, прежде всего, пришлось заняться пополнением кадров. Начали возвращаться из армии наши старые кадры — артист К. А. Штырбул, М. М. Апостолов. Пришли в свой театр заслуженные артисты республики Д. Т. Дорниенко и М. С. Гулянская, артистка Е. Д. Левинская и другие. Явились новые для театра артисты: А. Н. Ражева, Т. Ш. Абрамов, Р. Д. Личкова, М. Д. Жанская, Т. Н. Релия. Были приглашены в театр хорейстер А. Д. Ошкенич, художник А. Е. Шубин, дирижер Н. Е. Попель, концертмейстер О. К. Силкина и другие. Совершенно заново сформирован хор, оркестр, принято много молодежи в актерский состав театра. Большинство из недавно поступивших на сцену обладает хорошими данными.

Теперь в театре 85 творческих работников. Все же проблема кадров для молдавского театра далеко еще не решена. нехватает достаточно квалифицированных специалистов в творческих, технических и административных пехах театра.

В настоящее время большая часть ведущих актеров занимается с преподавателями консерватории постановкой голоса, проводятся занятия по музыкальной грамоте, коллектив совершенствуется в молдавском языке, за это время проведены беседы на политические и международные темы, прочитаны лекции о Суворове, Чапаеве, Грине, о героях Великой Отечественной войны, по специальности о театральном этике, о гриме и мимике и т. д.

Группа творческой молодежи и режиссеров систематически работает по освоению актерского мастерства. В данный момент театр занят вопросом создания молдавской драматургии. В этой области кое-что уже сделано. Драматурги Буков, Офанасий и Корняну написали пьесы об Отечественной войне на молдавском фольклоре. Деляну и Барский закончили работу над драматическими сказками. Но это только начало. В недалеком будущем мы сможем на нашей сцене ставить оригинальные пьесы молдавских драматургов.

За время приезда театра в Молдавию восстановлен спектакль «Гайдуки» Ром Лобозева, поставлены спектакли: «Русские люди» — Симонова, «Майская ночь» — Гоголя, «Раскинулось море широко» — Вишневского, Готовится премьера «В долинах Молдавии» Афанасьева и Корняну.

Из пьес, поставленных молдавским музыкальным театром после возвращения в Молдавию, в первый театральный сезон 1944-1945 гг. особого внимания заслуживает заново восстановленный спектакль «Гайдуки» (поставлен спектакль тов. Эдельман, восстановлен режиссером В. К. Герлак). Не говоря уже о тех трудностях, ко-

торые были преодолены театром в этой работе, например, текст всей пьесы был восстановлен по памяти участниками спектакля «Гайдуки», — отчетливо выдвинулся путь первого этапа развития театра — музыкально-драматический.

При некоторой стандартности сюжета постановка обращает на себя внимание своеобразием композиционного построения, интересным режиссерским разрешением, яркой музыкой и хорошо выграниченными в плане спектакля ролями, например, исполнение роли Козма заслуженным артистом республики Б. Т. Константиновым, Янку — Е. В. Уреке, Флорички — заслуженной артисткой республики М. С. Гулянской и К. Г. Казимировой, Сафтики — заслуженной артисткой республики Е. Е. Гариной, исполнением ролей гайдуков — К. А. Штырбу и Т. Н. Грузиним и т. д.

«Русские люди» К. Симонова (режиссер В. Н. Аксенов) появились на сцене нашего театра в силу естественного желания театра показать пьесу, рассказывающую о героях первых дней войны. Но спектакль получился скорее учебной работой коллектива, хотя в нем есть творческие удачные акты, например, исполнение полей Вали — арт. Е. Г. Казимировой, Марфы Петровны — Дорниенко, Ланья — Левину, Розенберга — В. К. Герлак, Козловского — К. Т. Грузиним, Вернера — Кербис, Марии Николаевны — Т. К. Герлак и т. д.

«Майская ночь» по Гоголю (режиссер В. К. Герлак) получила у зрителя общепризнанную положительную оценку. Спектакль интересен и в своем толковании текста и в разрешении массовых сцен и отдельных сценических образов.

«Раскинулось море широко» В. Вишневского (режиссер В. Н. Аксенов), не претендующая на большое социальное и художественное полотно, в веселой и увлекательной форме музыкальной комедии говорит о мужестве и оптимизме советского человека.

Составленный трехлетний репертуарный план театра включает развитие оригинальной драматургии, постановки на сцене театра современных пьес о Молдавской ССР, пьес о Котовском, Кантемире, по пьесам молдавской драматургии великих организаторов Советского государства товарища Ленина и товарища Сталина, предусматривает и выпуск спектаклей классического наследия — Горького, Фоминина, Шекспира, Агасандра, Лопе де Вега и других. Трехлетний репертуарный план театра поможет создать в Молдавской ССР коллектив, способный выполнять любые, самые сложные творческие задачи. А для этого необходимо всем работникам театра, в первую очередь творческим работникам, неустойно повышать свой идейно-политический уровень, свою культуру и свое мастерство. Театру надо энергичнее растить и смелее выдвигать молодые творческие кадры. Кроме того, необходимо с начала следующего сезона, осень 1945 года, открыть студию при театре и отправить даровитых людей на учебу в Москву, в Государственный театральный институт, обеспечить все звенья молдавского театра специалистами, способными выполнять вместе с актерами возложенные на театр почетные задачи, в кратчайший срок создать серьезный творческий коллектив.

В. АКСЕНОВ.

Художественный руководитель Молдавского музыкально-драматического театра.