

Источник вдохновения

Эти строки я пишу в канун третьего съезда большевиков Молдавии. Пишу потому, что не могу не высказать волнующих мыслей, не могу не сказать о той неоценимой роли нашей партии, которую она играет в развитии советского искусства, и в частности искусства молдавского народа.

В моей памяти на всю жизнь останется год 1947-й. В этот год мне выпало счастье выступать на сцене в роли Владимира Ильича Ленина. Сказать по правде, вначале я растерялся. Сознание образа Ленина мне казалось непосильным. Я подумывал даже отказаться от этого ответственного поручения. Но, как всегда, на помощь мне пришла партия — партия, созданная и выпестованная великими вождями народа В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

В одной пьесе со мной роль товарища Сталина исполнял молодой актер М. Апоштов. Он, так же, как и я, нашел поддержку в партии, черпал силы и уверенность в ее идеях. В работе над ролью великого вождя он пришел к убеждению, что дело партии — это его дело, что идея партии — это его идея. Бороче — он вступил тогда в ее многомиллионные ряды.

Сегодня мне, делегату III съезда КП(б) Молдавии, хочется рассказать о том, что сделали мы. Скажу прямо: коллектив молдавского музыкально-драматического театра, в котором работаю и я, сделал большой и уверенный шаг вперед. Получая постоянную помощь от партии, мы со сцены театра помогали ей перестраивать жизнь по-новому.

Коллективом нашего театра за эти годы создан новый репертуар. Мы поставили пьесу молдавского писателя А. Лулана «Лумина» («Свет»), в которой отображены важнейшие вопросы, решавшиеся в эти годы партией в Молдавии, — коллективизация, приобщение людей к новой жизни, к свету. Мы показали спектакль «Луч во тьме», раскрывающий страницы истории борьбы молдавского народа за свою свободу и независимость — спектакль о Тарбунарском восстании. Зритель увидел

на нашей сцене героя гражданской войны, верного сына молдавского народа Г. Н. Ботовского. Недавно нами поставлен спектакль «Суворова».

Сейчас, когда советский народ, руководимый партией большевиков, ведомый великим Сталиным, проявил себя как самоотверженный борец за мир, мы не могли остаться в стороне от решения этой актуальной темы на своей сцене. В подарок третьему съезду большевиков Молдавии наш коллектив подготовил спектакль «Люди доброй воли».

В создании жизненных спектаклей быстро растет наше мастерство. Партия и правительство высоко оценили заслуги ведущих актеров.

Вырос наш театр, но выросли и запросы зрителя, особенно сельского, колхозного, с которыми нам постоянно приходится общаться как в гастролях, так и в городе — в стенах нашего театра. Жизнь выдвигает перед нами новые требования. Назрела серьезная необходимость в создании молдавского колхозного театра.

В связи с этим мы, работники театра, требуем от писателей: давайте нам больше пьес на современные темы, показывающие величие преобразований, которые произошли в Молдавии за последние годы, рождение нового человека — творца и создателя, пьесы, славящие воспитанников партии — борцов за новую жизнь!..

Создание молдавской национальной драматургии — вопрос насущный и неотложный. Требования подобного рода мы должны предъявлять и к композиторам, которые, по существу, ничего не сделали для театра.

Мы живем в век торжествующего коммунизма, в век победы ленинских идей. Под воздействием этих идей, вдохновляемая и направляемая партией Ленина — Сталина, растет и совершенствуется новая советская культура. И нам, работникам искусства, чтобы идти в ногу с жизнью, не отстать от нее, нужно многое сделать.

Н. ШТЫРБУЛ,
народный артист Молдавской ССР.