Гастроли Государственного Молдавского музыкально-драматического театра

Расцветает искусство братского молдавского народа

Большим успехом у зрителей города Николаева пользуются спектакли Государственного Молдавского музыкально-драматического театра. За время своего пребывания в г. Николаеве коллектив театра показал музыкальные комедии «Марийкино счастье» — музыка заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Е. Кока и К. Бенца, текст Л. Корнияну и Б. Геркена, «Вольный ветер» — музыка лауреата Сталинской премии И. Дунаевского, текст В. Винникова, В. Крихта, В. Типота.

На снимках: (внизу) первый акт музыкальной комедии «Трембита», сцена сватовства Василины; (справа) первый акт спектакля «Марийкино счастье», сцена встречи Марийки (артистка Р. Сандлер) с Петрей (заслуженный артист МССР В. Ковоп). **Фото В. Великого.**

□ □

Под влиянием коллектива

Развивается талантливо, и на сцене предстают картины счастливой жизни Советской Молдавии. Заботливо и радостно шлют в новой братской семье свободных народов Советского Союза молдавские колхозники. Братски видят их на работой и на отдыхе. Под широкой предпостроечной волной льются веселые песни, в которых отражено светлое настоящее наших людей.

Глядя на этих людей, уверенно распрямившихся своей судьбой, от души радуешься их успехам. Однако приятное прошлое народа, на протяжении многих лет угнетаемого румынскими боярами, оставило кое-где тяжелый след. Марийка Станчу, девушка из маленького села, еще сильна мало прожила и полна отсталости и темноты. Добившись высокого урожая винограда, она хочет совершенно в совсем свой опыт выращивания, надеясь этим опередить за своей бригадой первенство.

Под влиянием секретаря райкома партии и другой активистки Марийка перерождается. Иначе и не могло быть. В Советской стране, где труд стал делом чести, не может быть нетворческого отношения одного труженика к другому. У нас давно уже стало традицией, что передовики оказывают помощь товарищам по работе, передают им свой опыт.

Отвергая творческий успех Молдавского театра, нельзя не остановиться на недостатках спектакля «Марийкино счастье». Несмотря на то, что в этом разворотливейшем за последние годы в репертуарной политике допущены были попытки пьесы, отображающие только лишь одну внешнетехническую сторону жизни героев, авторы и постановщики «Марийкиного счастья» также не избежали этого шаблона.

Л. БУРИЛИЧЕВА.
Руководитель драторной группы обкома ЛКСМУ.

Успех Молдавского театра

Постановки Государственного Молдавского музыкально-драматического театра пользуются большим успехом у николаевских зрителей. В театр поступают многочисленные заявки от рабочих и служащих предприятий и учреждений города. Коллективно посмотрели спектакль рабочие заводов «Ломашина» и чугунолитейного, служащие городской больницы и другие. Спектакли уже просмотрели свыше девяти тысяч человек.

В ближайшее время коллектив театра проведет ряд творческих встреч с работниками предприятий г. Николаева. Артисты расскажут зрителям о творческом пути Молдавского театра, о работе над ролями, покажут отрывки из пьес.

Успех спектаклей Государственного Молдавского музыкально-драматического театра, теплый и сердечный прием, который оказывают николаевские зрители волшебству артистов, свидетельствует о нерушимой дружбе украинского и Молдавского народов, о расцвете культуры братских Советских республик.

Наш творческий путь

По установившейся традиции наш театр ежегодно осуществляет гастрольные поездки по городам Советской Украины. Выступления перед зрителями братской республики являются для нас, выразителей театральной культуры молдавского народа, особую ответственность, являются творческим отчетом о проделанной работе, способствуют сближению искусства молдавского и украинского народов.

В ближайшем году исполняется 20 лет со дня организации первого в жизни молдавского народа профессионального Государственного Молдавского театра, который был создан в городе Тирасполе — в дни празднования 16-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Театр создавался на базе Молдавской драматической студии при Одесском музыкально-театральном институте им. Ветлугина. В дальнейшем состав пополнялся выпускниками Одесского театрального техникума. Постоянный интересный состав, многолетнее творческое сотрудничество позволили театру создать крепкий, жизнеспособный ансамбль. Это имело большое значение во всей творческой деятельности театра. В годы наш коллектив пополнялся молодыми актрисами. Мы ощущаем приходя в театр 16 молодых актеров, заканчивающих музыкальную студию в Молдавской студии при Ленинградском театральном институте им. А. Н. Островского.

Молдавский театр использует разнообразные жанры театрального искусства.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам помогли нашему театру выйти на дорогу полезного народного искусства, искусства социалистического реализма, ставшего единым творческим методом нашего театра. Основное место в репертуаре прочно заняли пьесы советских драматургов на современные и исторические темы. Среди них: «Из искры...» П. Дудина, «Закон чести» А. Штейна, «Особняк в переулке» братьев Тур, «Калинова роща» А. Корнейчука, «Полковник Сухоров» Н. Вихтерева и А. Галушкиного, «Лучи любви моей» Г. Мдивани, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной и другие.

Коллектив Молдавского театра принимает активное участие в создании оригинальной драматургии. В тесном сотрудничестве с артистами молдавские писатели создали произведения, отражающие современную жизнь молдавского народа. К ним относятся «Марийкино счастье» Л. Корнияну и Б. Геркена, «Луч на тыке» М. Рисса и Н. Вонгоцкого, «Лунная (Сюит)» А. Лупана, «В великая Молдавия» Афанасьева и Корнияну, и также ряд пьес на исторические темы: «Котовский» П. Анзикова и А. Лукьянова, «Штефан Великий» Д. Бордего, «Гайдуки» М. Гам-Лобелова, «Волшебная бурана» Л. Дедиу и другие.

Молдавский пьесы на современные темы отражают рост колхозного строительства молодой республики, рождение новаторов социалистического производства, соревнующихся за успешное выполнение государственных заданий, за дальнейший подъем сельского хозяйства, за выполнение задач построения коммунизма, которые коммунистическая партия наша страна.

В пьесах на исторические темы драматурги стремились показать великую борьбу молдавского народа с иноземными захватчиками за свою независимость, отразить братскую помощь русского и украинского народов. В постановке этих спектаклей театр широко использует все богатство народного творчества, спектакли насыщены песенно-танцевальными молдавскими фольклорой.

За последние годы театр осуществил постановки русского классического репертуара: «Воспитанница», «Лесное место» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «На дне» и «Враги» М. Горького. Выделение театра часто обращается к украинской современной и классической драматургии, близкой творческому профилю нашего музыкально-драматического театра. В репертуаре театра — спектакли «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Майская ночь», «Свадьба в Малиновке», «Калиновая роща».

В настоящее время Молдавский театр заканчивает работу над музыкальной комедией «Роза ветров» композитора В. Мабрусова, текст И. Луковского — пьесой о героической борьбе русского флота и русских моряков во главе с прославленным адмиралом Ф. Ф. Ушаковым. Мы надеемся поставить этот спектакль в г. Николаеве в последней декаде июня.

Одновременно с молдавскими драматургами Г. Портным и А. Лукьяновым ведется работа над окончательными вариантами пьес «Маслиул поштуе» и «Рэда-нагрэ», постановка которых будет осуществлена в ближайшие месяцы.

«Маслиул поштуе» Г. Портного — пьеса о колхозной деревне, поднимающая вопрос о создании крупных земельных массивов, многоотраслевых производств, которые должны принести в еще большему изобилию и колхозной жизни. «Рэда-нагрэ» А. Лукьянова — пьеса о молдавских инструкторах, борющихся на выращивание высокого урожая новых сортов винограда на больших площадях насаждений.

Молдавский театр был уже третий сезон выезжает на гастроли за пределы своей республики в города Украины. Нами постановки в городе Николаеве, посвятили пропыли лет и городе Одессе, Черновцы, Винница, Белгород-Днестровский так же, как и гастроли украинских театров в столице Молдавской ССР — городе Кишиневе, являются свидетельством большого значения театральной культуры братских народов, помимо только в нашей многонациональной социалистической стране.

Серечный прием, который нам оказывают трудящиеся Николаевщины и других городов Украины, свидетельствует о нерушимой сталинской дружбе братских народов, воодушевляет нас на борьбу за достижение новых высот театрального искусства.

Д. БОНДАРЕНКО.
Главный режиссер Молдавского музыкально-драматического театра.

Сила простых людей

Несмотря на то, что действие спектакля «Вольный ветер» происходит в одном портовом городе, с самого начала зрителям становится ясно, что положение, создавшееся здесь, типично для любой порабощенной страны. Признаки упадка экономики, растет армия безработных. Вместе с тем по улицам Измаил-города проходит лихорадочная политика перевооружения. В порту грузятся транспорты с оружием и боеприпасами. Но простые люди не хотят войны. Матросы отказываются вносить руки со смертоносным грузом. Они решительно говорят «нет» поджигателям новой войны.

Небесные предпринимателя готовят арест патриота Яньки (артист Ф. Кукшинов), однако матросы стеной становятся на его защиту. Арест не удается. Провокаций, инспирированных американскими империалистами, разоблачена.

Глубокое впечатление оставляет игра старшины Фомы (народный артист МССР Я. Штифбу) и Филиппа (заслуженный артист МССР Т. Грузин). В их образах, проникнутых народным юмором, волнуются мысли и чаяния простых тружеников.

Спектакль проникнут жизнеутверждающей идеей победы сторонников мира над темными силами реакции. Народы смотрят с лица земли империалистов, сбивающихся ради наживы развязать новую войну. Пророчески звучит заключительные слова в пьесе, которые произносит Янко, обращаясь к матросу:

— Не горюй, друзьяще, потерпи еще немного. Мы выйдем в море, наше море, на наших кораблях, под нашим флагом, с нашим грузом...

Б. САМОЙЛЕНКО.

Совхоз «Агроновка».
Арбузинский район.

Правдиво и убедительно

Со времени актерами Молдавского театра нам, артистам ТЮЗа, приходилось встречаться и раньше: во время Отечественной войны мы работали с ними вместе в одной труппе. Очень образовал нас творческий рост всего театрального коллектива. Постановка музыкальной комедии «Трембита» показала, что в театре вырос ряд мастеров сцены. Хорошее впечатление производит балет и хор. В спектакле, поставленном заслуженным артистом Молдавской ССР В. Герасс, показана самобытная жизнь горцев, их национальные танцы. Мощное звучание хора делает спектакль ярким, эмоциональным. Художник А. Матер сумел воссоздать картину суровой и благородной природы Карпат.

Яркие и сочные образы созданы в спектакле заслуженным артистом МССР Е. Ирвиц, артистом Е. Бондаренко, артистами В. Ковоп, Р. Сандлер и другими. Несмешно по-старомодному ведет свою роль народный артист МССР К. Штифбу.

Постановка Молдавского театра правдива и убедительно доносит до зрителя идеи дружбы, товарищества братских народов.

А. КАРПИН, Р. ГАВРИЛО.
Артисты Николаевского театра юного зрителя.