

В долгу перед зрителем

Заметки о работе Молдавского музыкально-драматического театра

Молдавский театр вернулся из гастрольной поездки в Пикозет и Одессу. Управление по делам искусства приняло рапорт дирекции о персональном финансовом плане. Выступающие на собраниях по итогам гастролей не жалели эпитетов, характеризую работу, проделанную в минувшем сезоне, — называли ее «хорошей», «успешной» и даже «громадной». Во всем кто-то из присутствующих задавал директору театра вопрос:

— Скажите, что мы будем делать в будущем сезоне?

И оказалось, что вразумительно ответить на это никто не в состоянии. Говоря об успехах, руководители театра перестали думать о перспективах творческого коллектива.

Тревожный и неприятный факт. В сезоне 1951—52 гг. коллектив Молдавского театра, без сомнения, добился многого. Серьезным шагом вперед была постановка таких значительных в идейном и художественном отношении спектаклей, как «Из искры...», «Враги», «Аттестат зрелости», «Потерянное письмо». Заметно оживилась деятельность партийной организации, что благотворно сказалось на идейно-творческом воспитании актеров.

И, все-таки, еще рано и вредно говорить о «громадных» успехах в работе театра.

Несколько месяцев назад театр подвергся серьезной критике в решениях ЦК КП(б) Молдавии, на страницах «Правды», а также в республиканских газетах. Дирекция и партийная организация театра плохо прислушались к критике, почти ничего не сделали для устранения недостатков.

Нарушению основного места в репертуаре театра занимает «легкий жанр» — оперетты на русском языке «Вольный ветер», «Трембита», «Сын клоуна», «Роза ветров». Во время гастролей, например, эти спектакли прощали 45 раз. Бюджетных спектаклей лишь один молдавский спектакль — «Марийкино счастье». Театр не показал зрителям британской Уэльсы ни одной из своих лучших работ — ни «Из искры...», ни «Люди доброй воли», ни «Потерянное письмо», хотя в гастрольную поездку была взята радиоаппаратура, позволяющая дублировать спектакли на русском языке. Тем самым театр уклонялся от выполнения своей основной задачи — быть пропагандистом передового молдавского советского искусства в республике и за ее пределами.

Безащадно критикуется еще и то, что спектакли оперетты, как правило, проходят на низком идейно-художественном уровне. В театре не ведется борьбы за социальность выходящих спектаклей. В них часто допускаются социальная псевдоточность, псевдоопереточные трюки, но ведь актеры снимаются вокальные и балетные номера и целые сцены.

Заслуживает всестороннего внимания полное отсутствие выступления заслуженного артиста МССР В. Герлаз на последнем отчетно-выборном партийном собрании. Чрезмерное увлечение «легким жанром», — говорил тов. Герлаз, — отбilo у большинства актеров вкус к серьезной, углубленной работе.

те над сценическими образами. Дальнейшее заполнение репертуара спектаклями, подобными оперетте «Роза ветров», — шаг назад в творческом росте театра.

Серьезность и обоснованность таких замечаний подтверждают многочисленные примеры. Руководители театра еще не научились связывать творческие вопросы творчества и повседневной производственной жизни, вопросы качества спектаклей и театральной этики. Легковесное отношение к репертуару не замедлило сказаться на всей деятельности коллектива.

Партийная организация театра недооценивает важности политического образования для каждого работника искусства, не учитывает того, что творческий коллектив, призванный быть воспитателем масс, сам должен являть пример высокой сознательности, высокой коммунистической морали. Часть артистов театра вообще не работает над повышением своего идейно-теоретического уровня. За последнее время участились случаи недисциплинированности, зазнайства.

Казалось бы, что присуждение Сталинской премии должно было послужить стимулом для углубленной, серьезной работы над собой. В основном создании, этого не случилось. Артист Урке зазнался, велел себя в коллективе петилично, не участвует в общественной жизни. Дело дошло до того, что он в течение долгого времени отказывается от встреч со зрителем, так как эти встречи — бесплатные.

Дурному примеру Э. Урке следуют молодые артисты театра В. Бокон, А. Бадам и некоторые другие. А. Бадам, например, во время гастролей 18 раз не являлся на спектакли.

Крайне бесстыдно и неудовлетворительно ведется творческая учеба. Легкий успех в оперетках порождает у многих актеров ложное мнение о том, что они — законченные мастера и что учиться им уже нечему и не у кого. Поэтому здесь не проводится ни творческих дискуссий по вопросам мастерства, ни планомерного изучения передовой советской теории театрального искусства — системы Станиславского.

В коллективе не развита честная, открытая критика и самокритика. Партийная организация театра и ее секретарь тов. Штирбул не установили тщательного контроля за качеством текущего репертуара, не воспитывают в коллективе требовательности, выскатывающего отношения к своему делу, прощают много серьезных недостатков в работе. Здесь забыто указание гениального советского режиссера и педагога К. С. Станиславского: «Порядок, дисциплина, этика и прочее нужны нам не только для общего дела, но, главным образом, для художественных целей нашего искусства и творчества».

Необходимость скорейшего устранения такихavorоужальных явлений диктуется

сейчас еще и тем, что в Молдавский театр вошла большая группа молодежи, окончившей Ленинградский театральный институт. Ведущие актеры театра обязаны быть примером честного и добросовестного отношения к делу, обязаны воспитывать достойных продолжателей традиций молдавского национального искусства.

Для деятельности театра в минувшем сезоне были характерны бесплановость и штурмовщина. До сих пор ничего не сделано для устранения этих недостатков. Театр, по сути дела, работает без перспектив, живет только сегодняшним днем. Забывается хорошая традиция театральной терпеливой и вдумчивой работы с местными драматургами по созданию национальных спектаклей. Сейчас намечена постановка пьесы Р. Портного «Маски востру». Но работает над этим произведением молдаване и нехоты.

Театр в неоплатном долгу перед трудящимися Молдавией. Он плохо связан со зрителем, мало выезжает в районные центры и села со спектаклями, считая это делом «снобизмным» в материальном отношении. Молдавский театр — единственный театр республики, получающий государственную дотацию. Такая забота партии и правительства по отношению к нему, прежде всего, обязывает к тому, чтобы национальный театр стал любимым и популярным в молдавском народе, чтобы он действительно служил высоким целям коммунистического воспитания трудящихся.

Огромные задачи, стоящие перед ним, Молдавский музыкально-драматический театр может выполнять лишь при повседневной помощи общественности, партийных и советских организаций. До сих пор эта помощь была явно недостаточной.

Мало и не всегда глубоко интересуются деятельностью театра Управление по делам искусства. Работники Управления плохо прислушиваются к критическим замечаниям артистов, не оказывают помощи творческому коллективу в правильном построении его репертуарной политики, не организуют творческих вечеров и обмена опытом с другими театрами страны. Формально занимают делами театра в Ленинском районе и Кишиневском городке КП(б) Молдавии. Руководители этих организаций редко бывают в театре, не знают нужд и запросов коллектива.

В будущем году Молдавский театр будет отмечать свой двадцатилетний юбилей. Это — замечательное событие и к нему надо серьезно готовиться уже сейчас. Решительно исключая недостатков, следует прокумар ряд мероприятий по интенсификации успехов и достижений молдавского советского искусства за двадцать лет его развития. Необходимо создать театральный музей, фототеатр и выставки, издать монографию о театре. А главное — необходимо очень серьезно работать над обогащением высококачественного и художественно-идеологического репертуара. В основу коренного улучшения всей работы театра следует положить творческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Игорь ШВЕДОВ.