

Ю Б И Л Я Р

К 20-летию Молдавского музыкально-драматического театра

В Молдавском музыкально-драматическом театре проходит неделя показа любимых спектаклей. Первый в истории молдавского народа национальный театр празднует свое двадцатилетие.

Согретый непрестанным вниманием партии и правительства, вскоронивший на тридцатых годов переломе в искусстве русского классического и советского искусства, вошедший в себя лучшее, что есть в художественном творчестве своего народа, театр билвал по праву националь признание в доброй воле.

Перед нами — интереснейший творческий коллектив с четкой определенными обязанностями. Именно свой, только ему присущие особенности художественного процесса. Спектакли последних сезонов показали со всей очевидностью, что Молдавский театр являлся в лучшую пору своей жизни, в пору творческой зрелости, когда ему во плеч были больше века, когда реально в осуществлении самым сильным, самым дерзновенным замыслам.

На просте в нас легко бы путь и тех достижений, о которых с гордостью повора театр, отвлечь свое внимание. Но тем ценнее эти достижения. Они как в вообще вся история молдавского театра, внешне являлись, живая действительность и тому, как в условиях советской власти, подобно другим спектаклям, разрабатывали творческие силы, талант и мудрость народа, сбросившего с себя веги социального гнета и вековой темноты.

В глубь эпохи узкую своими корнями, трагично или самоотверженно национально-творческого искусства молдавского народа. Отдельные моменты густой жизни представления намечаются уже в предании обаяние — сведениях, труппы, правления. Еще более определенными формами приобретают эти сведения в томлении многих народных талантов «Жю» во главе дней создавались на всей своей привлекательной непосредственности.

«Жю» — это не только тавец, а целое здание — умелое, народное представление, где четко разграничены действия и действующие лица, выразительно отделившиеся бытовые сцены.

Несколько столетий тому назад в Молдавии появились первые скоморохи. В соделении, но нас дошло очень немного сведений об этих замечательных народных артистах-импровизаторах. Однако в тоге, что известно, достаточно, чтобы увидеть главную особенность скоморошества в Молдавии — его импровизацию, стремление выразить интерес в чуждым народом. Гайдуцкий загар, базарная пастель, народное гуляние — вот что составляло истинную стихию скоморохов. Уже тогда, в издалеке прошлом, обнаруживается общность этих представителей молдавского народного искусства со скоморохами, испокон веков странствовавшими по Руси.

Народ постоянно вымалывал из своей среды людей, выделенных явным драматическим талантом. Горько думать, что на протяжении жизни десятков поколений эти таланты гибли, не имея возможности расцвести, развиваться по-настоящему. Жизнь Владимира Отавьяныча социалистическая революция открыла перед молдавским народом широкие перспективы в деле строительства национальной культуры. Великий пример аграрных братьев — русские в украинские — был достоянием перед глазами трудящихся-молдаван. И — это неоспоримый факт! — только за первые десятилетия советской власти народ землеробской Молдавии в вопросах культуры прошел путь значительно больший, чем за все предыдущие столетия своей истории.

К концу двадцатых годов относятся

первые попытки создания в Молдавии профессионального театра. Сама жизнь — бурный рост экономики в культуре, расцвет художественной самодельности — поставила этот вопрос на повестку дня. Однако организационный спороточакам драматический коллектив из любителей, позднее преобразованный в драматическую студию, не мог, разумеется, удовлетворить возникшие запросы трудящихся. Задача создания национального театра была решена только с приходом группы народных артистов — выпускников Одесского музыкально-театрального института.

В дни Октябрьских торжеств 1933 года открылся заласек Первого Молдавского государственного драматического театра. Это событие общественности МССР восприняла с большой радостью и энтузиазмом. Старейшим деятелем театра же с тех пор являлись первые гастроли по республике, когда трудящиеся после спектаклей неизменно на сцену в говорили артистам горячие слова благодарности за то, что их искусство помогало тем же, кто борется за новую, социальную и культурную жизнь.

Молодой коллектив сразу же поставил перед собой большие и серьезные творческие задачи. В течение ближайших сезонов со сцены театра прозвучали на молдавском языке лучшие, боевые современные спектакли и выходящие произведения русской и мировой драматургии: «Рензюор», «Беспорядочные», «Лес», «На ина», «Назар Стодоля», «Слухи двух сосед», «Савальа Фаваро» и другие.

Можно без преувеличения сказать, что вся двадцатилетняя история театра была в наибольшей мере историей выдержанных поисков своего самостоятельного голоса, творческого профиля. Этничский спор о профиле молдавского театра, астаца — сказать, не закончившийся по сию пору, — это вовсе не пустой схластачивший спор. Речь шла в этот о поисках и утверждения такой форм искусства, в которых бы с наибольшей полнотой отража-

лись главные особенности художественного творчества молдавского народа.

Живая связь с действительностью, внимательное и чуткое изучение вкусов и запросов народа послужили театру тавую форму: Это — музыкальная драма, остававшая в себе возможность решения главных серьезных, выходящих проблем, главной психологической разработкой характеров в музыке, прозе, танце, занимающее столь важное место в народном творчестве. Первыми такими спектаклями на сцене Молдавского театра были «Гайдука», «Штефа Битова», поставленные в 1937 году.

Необходимо со всей откровенностью сказать, что послевоенная молдавская драматургия не дала еще театру достойного материала для утверждения на сцене своего жанра музыкальной драмы. Поставляемые на спектакли на русском языке («Большой вечер», «Третьяк», «Сны явную», «Роза ветрова») постановки музыкальных спектаклей «Мариянко счастье», «Ковар Янына», «В доме явную» не стали новой ступенью творческого, колоритное решение всею не допускает контроля. Уже тогда факт, что лучшие, выдающиеся артисты театра являлись также выдающиеся драматические таланты, как «На ина», «Сулвор», «Человек с ружьем», «А», «Ду во тале», убеительно говорят за то, что молдавский театр тяготеет к жанру драмы, что у творческого коллектива есть возможность успешно работать именно в этом, несомненно, труднейшем и благороднейшем жанре.

Борьба за народ, четкое выражение национального искусства — это не только много молдавского театра. Это отличие выявляют режиссеры и артисты а в соделении, выходящими пестями в композиции републики. Театр жмет только музыкальным жанром. Он готов и из достойного, выделенного самостоятельному сценическому воплощению. Дело теперь а драматургии в композиции.

Примечательная особенность Молдав-

ского театра состоит в том, что здесь не знают главного лица очень многие великие театральные коллективы — трудящиеся творческих кадров. За время своего существования театр создал рядовый, богатый армия индивидуальностей и в то же время, отлично сыгранный спектаклей ансамбль. Этот ансамбль — заслуженная гордость театра, его самый ценный художественный капитал. Он создавался, буквально, по крупице, из года в год, кропотливо и тщательно.

Показательно, например, что главным режиссером театра работает и поныне заслуженный деятель искусств МССР И. Т. Бондаренко, более двух десятилетий тому назад воспитавший первую группу актеров-молдаван. Вместе с Д. Т. Бондаренко успешно работают его воспитанники до студии — режиссер, заслуженный артист республикан В. Герда, заслуженный артист республикан Т. Грозан, артист А. Нагич. Большие мастера сцены стали артисты, прошедшие в театр в конце тридцатых годов. Нине их имена широко известны. Это — народные артисты МССР К. Штирбу и М. Аностава, заслуженные артисты републики К. Константинов и Е. Казимирова, артист А. Пизцилла, О. Руснак в ар. В 1940 году коллектив пополнился выдающимися исполнителями, среди которых особенно примечательны многообразие олованных заслуженный артист републики, лауреат Сталинской премии В. Уреке. М. наковен, уже после войны — театр владал большая группа талантов — воспитанников Ленивградского театрального института имени А. В. Островского и Киевской консерватории. Это новое, молодое поколение театр.

Спешная помощь широка открыла трудящимся дорогу в науку, в искусство. Колхозник, рабочий становится у нас ученым, артистом, художником.

Вот почему артисты театра — К. Штирбу и М. Аностава, К. Константинов. Кто был они в прошлом? К. Штирбу была сельским почтальоном, М. Аностава — рыцарем колхозников, К. Константинов — садовник Тираспольского завода. Сейчас они большие художники, на-

стере, явля индивидуальные по своим дарованиям. Такие спешные работы, как образы В. И. Ленина («Человек с ружьем»), Створоа, торгачего («Рензюор»), Таша Киноова («Алао»), — у Б. Штирбу; Н. В. Сталина («На ина», «В. И. Ленин («Человек с ружьем»), Оспина («Рензюор»), Нордья («Свет») — у К. Константинова заслужили гордую признание и у самих выскатанных артистов. Все эти работы и по содержанию и по исполнению работы ролят высокую художественную выскатность и искренности их авторов, точная идейная направленность, страстность в реалиях творчества.

Театр-билвал жмет полнокровной творческой жизнью. Это прежде всего обращает на себя внимание тех, кто связан аналот с крупным коллективом выдающихся актеров. Здесь делается много (хотя в каком не все возможно!) для освоения передовых достижений советского искусства, здесь ждало явную воле, свежее, все время радуется успехам и егорачивает неудачам.

Сегодня можно с полным правом говорить о традиции, сложившейся Молдавским театром. Традиция эти прокладывают в стремлении ставить и решать большие и сложные творческие задачи, в тесной связи с народом, с его выделенным искусством, с его жизнью, образом, эмоциями, аналот, в тите коллектива в знаниях, и культуре.

Но традиции — это не черта записи на скрижали истории. Они — в живых делах, в последнем работе людей. И если добрые традиции не развивали, если ускорбные на достигнуты, то выделенные достижения театра может оказаться провлекены аналот, торжесно движения вперед.

Перед молдавским театром открыта большая дорога. Хочется верить, что олованный коллектив пойдет по ней со славыми задачами великих мастеров русского искусства: «К новым берегам! К новым высотам!»

Игорь ШВЕДОВ.