

СЛАВНОЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ

— 1933-1953 —

К новым творческим успехам



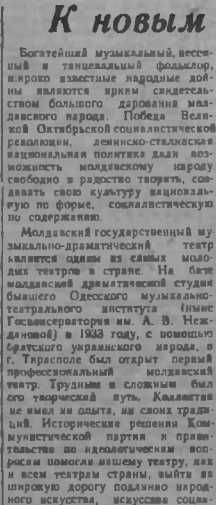
На сцене (сверху вниз): заслуженный деятель искусств МССР, главный режиссер театра Д. Г. Бондаренко, артисты Ю. Г. Чебрули и В. П. Куча.

Светлые перспективы

Когда-то в Бессарабии молодёжь не могла даже читать о том, чтобы получить специальное специальное образование. Советский Союз давал мне, подданнике, возможность учиться в высшем государственном театральном институте имени А. Н. Островского. Я считался там, что учусь в замечательном гордо-герое, который не знает, что такое страх.

Работая на сцене, я вник глубже понимал величия советского искусства, познал значимость и ответственность советского актёра. Я не боялся старости, я влюбился в работу и полюбил трудным мастерством специального искусства. Приложу все силы для того, чтобы создавать высокохудожественные образы.

Юлия ЧЕБРУЧАН.



Театр постоянно стремился до-
нести до самых широких кругов
трудящихся республики лучшие
произведения советской драматур-
гии в переводе на молдавский
язык, раскрывающие лафос строи-

Превосходная должность

[illegible][illegible]

Д. Т. БОНДАРЕНКО —
заслуженный деятель искусства,
художественный руководитель
театра.

Многие мастера, профессора и артисты. Мы постоянно оживляем работу по помощи Коммунистической партии и нашего правительства. В театре этой помощи центру на Мэдисонской улице в Нью-Йорке мы проводим творческий кружок. В составе театра такие замечательные мастера модельного и декоративного искусства, как народный артист республикан К. А. Штайнберг и М. М. Ахостов, К. Г. Штепанов, лауреат Сталинских премий Е. В. Урбан, заслуженные артисты МССР В. Г. Гузун, Е. Г. Ковальчик, В. Г. Ковальчик и другие, о которых мы сообщали, создавая на сцене молдавского театра галерею выдающихся артистов, архив, коллекцию плакатов обложки.

значительную роль в творческой жизни нашего театра играют молодые. Надо сказать, что творческий состав нашего театра редким исключением, комплектуется из молодых талантов, окончивших советские театральные вузы и частично из молодых одаренных мастеров искусств, прибывших из других городов страны.

Многие воспитанники Ленинградского театрального института Кишиневской госконсерватории короткий срок успели зарекомендовать себя способными артистами. Это — артистки Г. Павлова, Г. Купча, В. Васильев, Р. Яковлев, В. Бадя, С. Сивилер, С. Митрофанов и другие талантливые артисты. В драматическом театре — артистка Г. Саввада с призывом, «Атлесте, не робейте», «Девушка-красавица».

«Аленький цветочек» почти полностью осуществлен силами молодых актеров.

Для обеспечения дальнейшего развития мадонского театрального искусства большое значение имеет выдвинутые молодцы пиар на руководящую творческую работу. С этой целью молодцы актерам выдвинули Ленинградского театрального института тт. Прудну и Кучка вручили испомыне обязанности режиссера-ассистента в новых постановках мадонского театра.

Молодой художник Б. Пискун, пришедший в театр со школьным склянкой, самостоятельно оформил ситники «Аттестат зрелости» и «Свадьба с приданым».

Для молодых деловой квали-
фикации молодых кадров в те-
атре создаются кружки по изуче-
нию и практическому освоению
творческого наследия К. С. Ста-
линского, теории и практики
гимна, культуры сценической речи.
Большую помощь молодым твор-
ческим работникам оказывают
старшие товарищи.

Подводя итоги двадцатилетней деятельности, коллектив театра отдаёт себе отчёт в том, что он ещё в большом долгу перед молодым зрителем. Перед ним стоит большая задача совершенствования своего мастерства и создания спектаклей, отображающих советскую действительность нашей республики и её передовых людей.

Исторические решения XIX съезда партии, а также вычертанная партией и правительством новая социальная программа дальнейшего развития материального и культурного уровня советского народа является для нас прямой путеводной звездой в нашей дальнейшей творческой деятельности.

у. Играя за
ордеоне. При-
инного клуба.
Ленинградский
товали «попро-
вступительный

учиться у
театра, у не-
да остался в
нашей искус-
ствова, Лина-
нова, Скоробо-
сказать, пу-
с отличней.

Музыкально-драматическом театре
полей: Курочкина в «Сказки с
жизнью в «Аленький цветочек»,
Ласке Желанной, Нилью — ма-
Сергей Лазо», Жасана в «Конце

спеси работы актера в советской
ий актер — не жрец капитали-
ности, служащий денежному меш-
ку народа и мы работаем для на-
пуру известных слова Горького,
ить, что должность превосходна —
нашей прекрасной стране!

Петр ПАНЬКОВСКИЙ.



На снимках (сверху вниз): народный артист МССР К. А. Штирбул, артисты Е. Б. Рыбач и П. А. Памьковский.

Первые шаги в искусство

В Молдавский музыкально-драматический театр я пришла из самодеятельного коллектива. Здесь мною сыграно более двадцати ролей. Пробой моих творческих сил показала роль крестьянского мальчика Ионеску в пьесе «Луни-

И в лесу «Сергей Лазо» и играла
малышка — Птаку. У Птаки пр-
ги убави родныя, аднаго яе не
спамінае малышка, а яе дапамагае

Для того, чтобы наши юные герои моих маленьких героев, которые встречались с ребятами, беседуя с ними, присматривались к мальчишеским играм.

и в «Римском» Марью Антонину, в «Судьбе с продажной»

Мой творческий путь только начался. Большая и упорная работа — впереди.

Елена РЫБАК.

[illegible]

март сорока:
Тогда слышу
когда-нибудь бы
(балаган) Пон
милла, чтобы был
ты?

Штирца: Милла милла, и ты?

— Была... И даже в туале.

После репетиции он еще по-
искомил ту песню в редакции
и даже брешущим. Была это пере-
сказ. Странно, как человек по-
требовал, чтобы в песне фигуриро-
вали с бесстыдным миталес
милла, а сестра на злобу ду-
мала Милла сказала:

— За, самок, чего зыовит. Не
кубань был зына в минувший
вечер, а сестра на злобу ду-
мала Милла сказала:

И Коррала тотчас к соседу-ку-
мару:

— Возьмите, дядишка, в паке-
тище, на рюмшес леучу заребу-
ку.

На другой день до лари мило-
го пазать. С испериками
милла синул, от кулашких
милла шло (шло), а к нече-
речи ошес в гилля. На воен-
ном, на военном, на военном
ошес ошес кулаш, протравлен-
ный.

— Вот тебе рюмшес! Вот тебе
... На очередной репетиции
Лидия Владимировна уже не сту-
пала карандашом по столу. А го-
товилась финальная сценка, уда-
вшая.

Послеобеденный Штирца, по-

на у нас таких детей? Всем
известно именно это...
И вдруг — Леана! Правда, уже
есть актерское мастерство, делаю
галерею удачно сочиненных обра-
зов, но те изобразительные ра-
боты, которые ты любишь?
Штирбу мучился. Хотел да-
ваться от страха.

— Что вы, Кирилл Антипа-
нич, — говорю я коллективе, —
осмотритесь. Вада еще, что вы-
крут — Леана!

И вдруг — ноюда и яну, ста-
ла на доску мостовую, на до-
ски, которые мышили в театре
душе мятывались в яну в
струна, сиюю яну мостовую. Пар-
ла, яну мостовую, бонаном-брати!
И желью театра сиюю своим
редом. Репитировала, давала спек-
такла в столице, выезжала на га-
стропи.

Как-то в селе театру Штир-
бу в доме колхозника по-
решили пастру. Утром, за чаем, он
обратил внимание на увешанную
картинами стену.

— Все мой пастру развуса-
ла, — объяснила картина.

Мальчик вымысел яну стою.
И вдруг — «Дружина ребят
Самое лучшее картина — на
самом, чтобы все видели!

Штирбу тоном поддался. И
надул пастру, как вышивной
«Ленин сего» — яну стою.
И вдруг — картина на мостов-
ку в альбоме. Но, а дате про-
дана.

[illegible]