

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**от **1 О.Д.Е.К. 1957**

Москва

Газета №

Пафос революционной романтики

Среди одиннадцати драматических спектаклей, показанных театрами Молдавии на первом туре фестиваля, зрители и жюри единодушно отметили спектакль Молдавского музыкально-драматического театра «Разлом» (постановка В. Герлака и Н. Ароненкой).

Этот спектакль, зрелый по исполнительскому мастерству, со вкусом оформленный художником К. Лодзейским, привлекает высоким накалом революционной романтики, четкой идейно-художественной характеристикой образов. И в румынском городе Яссы, где была сыграна премьера «Разлома» во время гастролей молдавского театра, и на основной сцене в Кишиневе, и в колхозных домах культуры, куда регулярно выезжает театр, новый спектакль пользуется неизменным успехом.

У молдавского театра, в будущем году отмечающего свое двадцатипятилетие, издавна сложилась хорошая традиция — неизменно пополнять репертуар наиболее значительными произведениями русской, зарубежной и советской классической драматургии. Постоянное, из сезона в сезон, обращение к большим драматургическим полотнам стало для коллектива отличной школой сценического мастерства. Долгие годы украшением репертуара являлись такие спектакли, как «Без вины виноватые», «Бедность не порок», «Враги», «Тартюф», «Слуга двух господ», «Потерянное письмо»,



«Человек с ружьем», «Кремлевские куранты».

Ныне заметные успехи делает молодая молдавская советская драматургия. Театр охотно и часто обращается к творческому наследию национальных писателей-классиков В. Александри, И. Кринга. Но давняя хорошая традиция не забывается. Спектакль «Разлом» — убедительное тому свидетельство.



На снимке: сцена из спектакля «Разлом». Годун — артист М. Апоستолов, Бертенев — артист К. Штирбу.

Фото Н. ПРУССАКОВА.