

Друзья из соседнего театра

Сегодня их хорошо знают в Молдавии. Имена этих трех артистов часто появляются на театральных афишах. Петр Баракчи и Лидия Лелис — исполнители главных ролей, а Валерий Купча — режиссер-постановщик. А ведь не так давно они были мало кому известные юнцы, влюбленные в искусство, часто выступавшие в самодеятельных спектаклях.

Все трое мои друзья. Судьба их обычна и необычна. Несколько лет назад в Ленинградский театральный институт из разных сел и городов Молдавии съехались четырнадцать простых девушек и парней, участников художественной самодеятельности. Через четыре года они стали профессиональными актерами.

Полные тревог и волнений, возвращались ребята на родину. Как встретит их старшее поколение актеров? Волнения молодых оказались напрасны. Их первое выступление прошло хорошо. И хотя многое было несовершенно, по учебным спектаклям можно было уже судить о некоторых ярких дарованиях, о профессиональной подготовке и творческой увлеченности молодых артистов.

В первый сезон молодежь показала спектакль «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, поставленный еще в институте. Газетные рецензии отмечали великолепную сыгранность ансамбля, умение всерьез рассказывать о комическом, одаренность некоторых исполнителей. Мастерски провел роль бригадира Максима Орлова П. Баракчи. Интересно выступила Л. Лелис в роли Лукерьи Похлебиной.

В. Купча с первых дней работы в театре пробует свои силы и в режиссуре. И надо признать, довольно успешно.

Его первая самостоятельная режиссерская работа — спектакль «Свекровь с тремя невестками» по роману молдавского классика И. Крилгу. В этом спектакле роль Георгия исполняет П. Баракчи. Младший сын Георгий наперекор своей матери неожиданно приводит в дом молодую жену, которая свергает власть деспотичной свекрови. Молодой артист раскрыл новые стороны своего дарования. Для В. Купчи спектакль «Свекровь с тремя невестками» стал режиссерским дипломом, а для П. Баракчи роль Георгия была серьезным экзаменом на творческую зрелость.

Недавно Молдавский музыкально-драматический театр показал премьеру пьесы Василе Александри «Овидий». Этот спектакль стал событием в театральной жизни.

...Много веков назад римский император выслал из Рима поэта Овидия. До сих пор историки и литературоведы спорят о том, где было место ссылки великого римлянина: в Румынии или Молдавии. В пьесе В. Александри рассказывается о любви Овидия к племяннице императора Юлии и изгнании его в «город варваров» Томис (теперешняя Констанца).

Роль Овидия в спектакле исполняет молодой актер П. Баракчи. В этом образе ему удалось раскрыть и бушующие страсти, и нежно-лирические переживания, и негибкую волю поэта. Артист превосходно владеет искусством перевоплощения. Он преобразуется не только посредством грима, но в первую очередь своим внутренним состоянием.

Роль «без ниточки», отпечатанная на одном листке, всегда занимает свое место в творческой биографии любого артиста драматического театра. Подобная роль для Л. Лелис явилась плодом большой, вдумчивой и упорной работы. Ее Сармиза в спектакле «Овидий» — ярко выраженная поэтическая душа, полная неисчерпаемой нежности к Овидию.

Работа П. Баракчи высоко оценена не только зрителями. Совсем недавно ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики. Во всех трех спектаклях: «Бурлящий Дунай», «Свекровь с тремя невестками» и «Овидий», которые будут показаны в Москве, участвуют мои друзья. Новых успехов вам на трудном и прекрасном пути актера!

ЕВГЕНИЙ БУГАКОВ,
актер Кийшиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова.

Консольская драма
Москва

26 МАЯ 1961