

В ПОИСКАХ РОМАНТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ

Современный репертуар 4. VI. 60

ВЫДАЮЩИЙСЯ румынский поэт и драматург В. Александри — романтик по своей литературной направленности. Это определяет и существо и форму его драмы «Овидий». Действие происходит в Римской империи первого века до нашей эры. В драме участвуют подлинные исторические персонажи — Август Октавий Цезарь и поэт Публий Овидий Назон, чьи стихи ценил А. С. Пушкин. Но Александри не стремится к скрупулезной исторической достоверности. Его волнует вечная тема любви, он доказывает, что высокая любовь преодолет все препятствия, что её может остановить только смерть. Драматург горячо протестует против сословных предрассудков. Ему дорог Овидий, остающийся, несмотря ни на что, человеком, и ненавистен Цезарь, убивающий в себе все живое. Пьеса очень лирична, в ней много рассуждений о добре и зле, о правах и обязанностях человека.

Театр при постановке спектакля (режиссер В. Герлак, художник А. Шубин, композитор И. Чернятинский) исходил из романтического существа пьесы и совсем не стремился к точному воспроизведению времени и места действия. Только скульптура волчицы, вскормившей Ромула и Рема, находящаяся в одной из картин в центре сцены, локализует место действия — Рим. А так — белые колонны, окружающие носилки знатной дамы, люстры, светильники — все это, конечно, говорит, что действие происходит в древнем мире, но мир этот в достаточной степени условен.

Театр создал спектакль пышный и великолепный: с балетом, оркестром, вакханалиями куртизанок, с парадным приемом Цезарем посла. Режиссер и художник не скупились на зрелищную сторону представления. Но тут же надо сказать, что вкус не подвел создателей спектакля и сусальной дешевки в нем нет.

Такой внешний образ спектакля вполне возможен, особенно, если на его фоне будут звучать человеческие страсти, так ярко в пьесе поданные.

Очень хорош в роли Цезаря ак-

тер М. Апостолов, особенно в сценах раздумий. Вот именно так и должен играть актер романтического театра героя, погруженного в себя, раздираемого противоречиями: с одной стороны, обязанность государственного человека выдать свою внучку замуж за соседа правителя и тем самым укрепить свою державу, и с другой стороны — искренняя любовь к девушке, желание сделать ее счастливой.

Овидий — артист П. Баракчи, красив, пластичен, выразителен. Важные качества для этого героя. В нем очевиден темперамент; в лирических сценах он привлекает своей поэтичностью. Но нам кажется, что Овидию не хватает силы и сарказма, той одухотворенности, которая всегда привлекательна в таланте и, вероятно, заставила Юлию, внучку императора, влюбиться в поэта. Что же касается Юлии (артистка Е. Казимирова), то она капризна и своенравна, обаятельна и женственна, а так; разумна, и должно быть. Но Юлия не хватает воли, той страсти, которая выражается не в криках и порывистых движениях, а в подлинном напряжении человеческого духа.

Прежняя возлюбленная Овидия — Корина (артистка Д. Дариенко) скорее внешне аффектна, чем внутренне глубоко, переживает драму разлуки с человеком, который для нее дороже жизни. Остальные участники спектакля — Ю. Хассо (Аппий Пинакс), А. Пляцида (Мецена), И. Левяну (Нибс), Е. Константинов (Хильарий) и другие раскрывают какую-то одну главную черту в характере своих персонажей. Делают они это как будто выразительно, но приемами внешними, не всегда добываясь проникновения в существо своих героев.

Зато массовые сцены с точной пластической разработкой поведения каждого из участников убедительны.

Таков этот спектакль, в котором московские зрители познакомились с творчеством одного из классиков литературы братского народа. Спектакль большой режиссерской культуры, но несколько холодный, более рассудочный, чем эмоциональный.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.