

Следуя реалистическим традициям

ПРЕМЬЕРОЙ спектакля «Фает и смерть» А. Левады, посвященного XXII съезду КПСС, Молдавский государственный орден Трудового Красного Знамени музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина начал свой 29-й сезон.

Новый сезон — не просто возобновление деятельности коллектива после отпуска и летних гастролей, это еще один серьезный экзамен на творческую зрелость, переосмысливание достигнутых результатов и определение дальнейшего направления в работе.

Каковы же те источники, которые творчески питают наши театральные коллективы и способствуют их постоянному росту? Основной и поистине неисчерпаемый родник — это современность, наша сегодняшняя реальная действительность! Все зависит от того, насколько глубоко мы, театральные работники, сумеем познать ее и проникнуться ею, какие выразительные средства найдены нами для художественного отображения жизни.

Если бегло проанализировать нашу работу в прошлом сезоне то смело можно сказать, что он был плодотворным. Постановки драмы Л. Толстого «Власть тьмы», трагедии Шекспира «Король Лир», пьесы молдавской писательницы Анны Лупан «Колесо времени» явились значительными событиями в творческой жизни коллектива. Только за первое полугодие этого года мы сыграли 230 спектаклей, из которых 157 — в колхозах. Регулярно оказывалась помощь народным театрам и коллективам художественной самодеятельности колхозов.

Дальнейшее развитие театра требует безотлагательного разрешения таких теоретических вопросов, как традиции и новаторство, реализм

В новом сезоне

и условность в сценическом искусстве и другие. В своей творческой деятельности наш коллектив стремился к глубокому раскрытию содержания пьесы, к поискам убедительных, простых, но эмоционально выразительных средств изображения. Я говорю об этом потому, что среди некоторых работников сцены в последнее время замечается увлечение изысканностью формы, условностью, что невольно затухивает силу и злободневность содержания. Так, один из кишиневских режиссеров, рассуждая о своих творческих принципах, договорился до того, что, мол, вопросы содержания не входят в его компетенцию. О содержании, по его мнению, обязан думать автор, а дело постановщика — это поиски форм сценического решения пьесы. Он сводит, таким образом, проблемы новаторства только к стилю и своеобразию средств сценической выразительности.

На мой взгляд, это глубоко ошибочная позиция: она ведет к излиянной условности, лженановаторству, преклонению перед западной «модой». Истинное новаторство не в ухищренных поисках формы, а в художественном раскрытии высоких идеалов коммунистического строительства, новых явлений общественной жизни, психологии современника.

Никакие, даже самые изощренные, технические приемы не смогут удовлетворить сегодняшнего, ни тем более завтрашнего зрителя. Развитие театра и дальше пойдет по пути реалистического отображения действительности в ярких, художественно правдивых образах. Актер будущего, как и настоящего, — это мастер, способный передать тончайшие движения человеческой души. Следовательно, театр будущего — это не усовершенствование внешнего техницизма, а углубление в человеческую психологию, в процессы формирования общественного сознания. Это театр реалистический.

И уже сейчас, выходя на сцену, актер должен создавать образы, заглядывая в завтра. Для этого надо идти от себя, но обязательно

стать другим, пройдя процесс перевоплощения. Только в результате этого может родиться новая человеческая личность, которая будет волновать зрителя.

Процесс перевоплощения сложный, мучительный. Но в этом главное. У нас часто тезис «иди от себя» понимают ограниченно как «я — в предлагаемых обстоятельствах». В итоге выходит серо и скучно. Образ должен быть создан, вырашен, а не сделан. И никакая внешняя техника, никакие трюки и эффекты не заменят этого сложного психологического процесса «врастания» исполнителя в образ героя.

В одной из самых значительных наших работ прошлого сезона — в спектакле «Король Лир» — мы старались донести до зрителя не столько эффект и пафос трагедии, сколько главную мысль — «очеловечивание человека». Вначале Лир полон сознания того, что он сам по себе велик, а не из-за власти, которую держит. Но стоило ему сбросить с себя сан, как он оказался обыкновенным человеком. Перед ним перестали трепетать. Тогда и он начинает испытывать всю горечь жизни. Он проникается состраданием к простым людям, осознает собственную вину перед Корделией. В нем стал пробуждаться человек.

В новом сезоне мы будем развивать реалистические традиции, закреплять победы, одержанные упорным трудом коллектива. Мы покажем такие пьесы, как «Сто чертей и одна девушка» Е. Шатуновского (музыка Т. Хренникова), «Каса маре» И. Друца, «Потерянный сын» А. Арбузова, «Бывшие мальчики» Н. Иантер, «Цыганская рапсодия» М. Штефанеску, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Рэван и Видра» Б. Хаждау и другие.

В сотрудничестве с молдавскими писателями Г. Менюком, Р. Портным и другими мы работаем над созданием новых произведений, отображающих жизнь сегодняшнего дня. Все это позволяет надеяться, что нынешний сезон будет плодотворным как для коллектива, так и для наших зрителей.

В. ГЕРЛАК,
главный режиссер Молдавского музыкально-драматического театра, народный артист МССР.