

К ГАСТРОЛЯМ МОЛДАВСКОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРАЗАСЛУЖЕННЫЙ
УСПЕХ

ГАСТРОЛИ Молдавского государственного ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина в Советской Литве явились значительным событием в культурной жизни республики.

Из разнообразия репертуара наших гостей наибольший интерес представляют постановки пьес молдавских драматургов, повникавшие нас с бытом, обычаями молдавского народа в прошлом и настоящем, с его жизнеудачливой музыкой, песнями и танцами.

Одним из самых интересных спектаклей театра, с которыми познакомился вильнюсский зритель, является драма классика молдавской литературы В. Александри «Овидий». Интересно поставленный режиссером — народным артистом МССР В. Герлаком и оформленный художником — заслуженным деятелем искусств МССР А. Шубиным, спектакль с исторической достоверностью передает характер и нравы древнего Рима, восхищает зрителя своим гуманизмом, протестом против деспотизма и насилия. Запоминаются созданные с большим мастерством образы глубоко человеческого в своей любви и страданиях поэта Овидия (артист П. Баракчи), его возлюбленной Коринны (народная артистка МССР Д. Дариенко), властолюбивого деспота Цезаря Августа (народный артист МССР М. Апостолов), патриция Барра (народный артист СССР К. Штирбу) и другие.

Спектакль совсем иного плана — комедия Ж. Василеску по повести И. Кринге «Свекровь с тремя невестками». Постановщиками и художнику спектакля (постановка народного артиста МССР В. Герлака, режиссер — В. Купча, художник — заслуженный деятель искусств МССР А. Шубин) удалось передать народный характер и национальный колорит произведения.

Высокий глухой набор заменяет фальцет. Он — этот набор, словно отделяет от всего мира дом деревенской богачки Афтиньи (народная артистка МССР Д. Дариенко), матери трех безответно покорных ей сыновей, роли которых ярко и оригинально сыграли заслуженный артист МССР А. Нагид, артисты Л. Богаты и П. Баракчи. Всеми силами старается деспотичная, скупая и сварливая Афтинья сохранить в своем доме домостроевские обычаи, свою власть, неприкосновенность собственности. Но вот сыновья женятся, и в доме одна за другой появляются три невестки: неглупая, добросердечная, но забитая и суеверная Аника (артистка Е. Ботиарь), «богатая невеста», туловатая Флора (артистка Е. Рыбчак) и бойкая Агриппина (артистка М. Домика), пришедшая в богатый дом из бедной семьи. Общими силами невестки и сыновья ломают старые устои, завоевывают свои человеческие права. Весь спектакль пронизан народным юмором и мудростью. «Только труд приносит пользу», «деньги всех поработывают», «не в богатстве счастье» — вот те общечеловеческие мысли, которые несут положительные герои комедии.

Особое место в репертуаре гостей занимает лирический спектакль «Каса маре» молодого молдавского драматурга Иона Друце. В центре пьесы — переловная колхозница Василица (народная артистка МССР

Д. Дариенко), обаятельная, сильная, жизнелюбивая женщина. Нелегкая доля солдатской вдовы не сломила ее. Любовь к молодому парню Павлаке (артист А. Мораренко) приносит ей и радость и страдание. Василица считает, что она — мать взрослого сына — не имеет права на любовь и находит в себе силы подавить ее. Она видит свое счастье в самоотверженном труде и уважении односельчан, в любви к своему сыну.

В этой роли особенно ярко проявилось большое актерское дарование народной артистки МССР Д. Дариенко. Правдиво, просто и убедительно передает актриса чувства и волнения Василицы, находит нужные оттенки в изображении ее отношений с отцом (народный артист МССР К. Штирбу), Софеейкой, Павлаке, соседями. В полной мере владеет искусством перевоплощения, обладая всесторонними актерскими данными. Д. Дариенко создала целую галерею ярких, запоминающихся образов. Тут и хитрая, жадная старуха Афтинья и гордая римлянка в спектакле «Овидий». И каждый из этих образов не похож на другой.

Музыкальная комедия современных молдавских драматургов Л. Коринну и Е. Геркен «Счастье мое» (музыка Е. Кока и К. Бенц), поставленная народным артистом МССР В. Герлаком, отличается приподнятостью настроения, веселым задором, красочностью. Ее простой сюжет гармонично связан с темпераментными народными танцами, своеобразной музыкой и песнями, славящими труд и радость жизни. В комедии изображена жизнь молдавской колхозной деревни. Убедительные, запоминающиеся образы наших современников создал народный артист СССР К. Штирбу, народные артисты МССР Е. Уреке и К. Константинов, заслуженные артисты МССР В. Кокоца, Т. Шаева, артисты И. Кригануца, Ю. Чиботару, П. Паньковский и другие. В спектакле принимают большое участие хор под руководством хормейстера Е. Богдановской и балетная труппа театра (балетмейстер Н. Колокольников).

Хочется только упрямить постановщиков спектакля в излишней натуралистичности декораций, а не всегда оправданной детализации оформления.

Вильнюсцы тепло и радушно принимают игру актеров, и это вполне объяснимо. Ведь все спектакли идут в радостных, светлых тонах.

Гастроли Молдавского театра в нашей республике подходят к концу, но мы надеемся, что еще не раз встретимся с этим коллективом. Хочется пожелать нашим дорогим гостям — артистам Молдавского театра — дальнейших творческих успехов.

Э. КАКТЫНЬ.