

ЗРИТЕЛИ О ГАСТРОЛЯХ

НА НЕДЕЛЕ
МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА

ЕЩЕ ЗАДОЛГО до открытия недели молдавского искусства в Эстонии в Таллине с нетерпением ждали приезда Молдавского музыкально-драматического театра. И вот гастролы начались. Зрительный зал Эстонского академического театра драмы имени В. Кингисеппа заполнен... Раздвинулся занавес — на сцене монументальная фигура древнеримского поэта Овидия, читающего стихи. Так начинается действие драмы, посвященной великому поэту Овидию, роль которого великолепно играет П. Баракчи.

Патриот-песнопевец бросает смелый вызов всему деспотиче-

скому строю, олицетворяемому в пьесе фигурой императора Октавиана Августа. Спектакль поставлен красочно, с жизненной достоверностью (режиссер В. Герлак).

Наблюдая за событиями, которые разворачивались на сцене, мы, зрители, убедились, что искусство театра не нуждается в дословном переводе. Мы пользовались наушниками только для уточнения текста, сосредоточив внимание на живой интонации, на чувствах героев. От души благодарим актеров, которые доставили нам большую радость: И. Левяну, М. Апостолова, П. Баракчи, О. Руснак, В. Бондаревич,

В. Кирка, К. Тырцеу и др.

Затем молдавский театр показал музыкальную народную комедию Л. Корнелиу Е. Гержен «Счастье мое» и драму И. Друцэ «Каса маре», которые также были тепло приняты таллинцами.

Хотя сама по себе пьеса «Счастье мое» несколько наивна и поверхностна, нам понравилось и на этот раз увидеть хороший, умный спектакль. Режиссер В. Герлак достиг исключительной слаженности массовых сцен. Органично вплетены в ткань действия национальные обычаи, игры, песни. Отлично смотрится балет...

Радостным было для нас знакомство с такой яркой творческой индивидуальностью, как Д. Дариенко в роли Василицы («Каса маре» И. Друцэ).

Кроме спектаклей, рассказывающих о жизни молдавского народа, гости из братской республики показали нам совершенно новую для наших зрителей (да и почти нигде не идущую) комедию Бертольта Брехта «Швейк во второй мировой войне». В главной роли выступил К. Штирбу. В первый момент, увидев старого знакомого — гашековского Швейка в компании эсэсовцев, услышав его рассуждения о покушении на Гитлера, мы удивились. Но скоро драматургический ход Брехта стал понятен всем, вызвав живой интерес к комедии.

Самая сильная и глубоко впечатляющая сцена — в тюрьме. Она звучит как гимн борьбе честных людей против фашистского засилья. «Мы не хотим войны — мы отстоим мир» — бросают узники в лицо палачам. Здесь особенно хочется отметить актеров В. Бондаревича, Э. Вырсана.

Спектакль поставлен очень оригинально и остро. Он средствами сатиры рассказывает о борьбе чешского народа с фашистскими оккупантами. При этом нельзя не отметить остроумное и экономное оформление спектакля (режиссер В. Купча, художник А. Шубин).

Мы благодарим весь творческий коллектив, который доставил нам столько новых, ярких впечатлений!

Л. КАТЕЛИНА,
Н. ТАЛАНУХИН,
Э. БУБНЯЛИС.

ТАЛЛИН.