

ТЕАТР С ВЕСНОЙ ПО ЖИЗНИ

Вчера театральная общность Мишинева в торжественной обстановке отметила 30-летие Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина.

О творческом пути театра рассказал его директор — народный артист МССР В. И. Герлак. Основанный в декабре 1933 года в Тирасполе, коллектив явился первым советским молдавским театром, который и поныне с честью несет знамя национальности по форме и социалистического по содержанию искусства.

От души поздравляя замечательный коллектив, зачитывают приветственные адреса юбиляру министр культуры МССР П. С. Даренко, председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры Г. И. Пугачевский, председатель Молдавского общества друзей и культурной связи с зарубежными странами Н. Ф. Писаренко, представители Молдавского театрального общества, театров республики.

С воспоминаниями о пройденном пути, со словами сердечной благодарности за внимание выступают актеры театра-юбиляра. В заключение вечера состоялся концерт.

КАЖДАЯ театральная премьера привлекает внимание зрителей: что-то предстоит им увидеть и услышать значительного, волнующего, какими новыми гранями откроется им творческий коллектив? А бывают премьеры и особые, которыми театр как бы открыто заявляет о своих поисках, своих устремлениях. К таким премьерам можно отнести спектакль «Две жизни и третья», который показал Молдавский музыкально-драматический театр, отмечая 30-летие своей деятельности.

Показал, и мы увидели молодость души почтенного юбиляра, за плечами которого долгий и плодотворный путь годы большого напряженного труда. Эта молодость была главным сюрпризом, преподнесенным театром поклонникам своего искусства.

Она ощущалась, кажется, во всем. И в том, что, следуя доброй традиции, коллектив работал в творческом содружестве с автором новой пьесы — дебютирующем в драматургии молдавским писателем Феодосием Видрашкю.

в том, что к созданию спектакля были привлечены новые художники — заслуженный деятель искусств МССР Н. Алентьев и композитор Д. Федов, дирижировавший оркестром, и в том, что молодежь преобладала и в персонажах, и в исполнителях.

Но основное не это. Основное — в утверждении молодости нашей жизни, молодости

сти души наших людей, в общей атмосфере весенней свежести и чистоты, которую создает спектакль. Оно в том, что вместе с автором пьесы постановочно-исполнительский коллектив (ставил спектакль главный режиссер театра Валеру Купча) повел со зрителем доверительный разговор о сокровенном, о том, что нужно лелеять с юности и бережно нести через всю жизнь.

Спектакль «Две жизни и третья» можно назвать спектаклем-размышлением, открыто-лирическим раздумьем. И главная его мысль: в человеке — пусть даже многопожишем и столкнувшимся с невзгодами — всегда должна жить весна. Весна большой мечты служения обществу, весна высоких и светлых помыслов, чувств. Таким замыслом и в целом успешным его воплощением покрываются известные условности в произведении, камерность изображаемого на сцене. Стоит этот замысел и того, чтобы спектакль шлифовался, освобождался от шероховатостей, чтобы убедительней становилась каждая его деталь. Конечно, постановка только выигрывает, когда больше «живнут» в свои роли, найдут более впечатляющие краски в обрисовке образов артисты, органичнее станут некоторые сцены («В семье Георгиу», «Туристы»), проявятся, очевидно, немаловажная ситуация с высылкой Лилиана...

«Две жизни и третья» названа постановка. Да, перед зрителями проходят две жизни, две судьбы людей, которые навсегда сберегли в себе свою

первую весну, открывшую им праздничное многоцветие и чистоту мира. Именно тогда зародилась у Лилиана Георгиу мечта — создать чудесный аппарат, дающий людям ароматы весны. Этой мечтой он поделился с любимой Викторией.

Злая судьба навсегда разлучила их. Жестоко обидели Лилиана, выгнав его из родных мест. Казалось бы, мог внутренне съежиться человек ожесточиться на жизнь. Но нет, переборов себя в трудные минуты, он сохранил веру в людей, не утратил весеннего отношения к жизни, не забыл о своей мечте. Она стала делом жизни, начала осуществляться.

Та весна, та первая любовь продолжали жить в душе Лилиана и Виктории, вести их по дороге прямой и светлой, хотя и нелегко поначалу складывалась жизнь каждого из них. А третья жизнь... третья

только начинается. На наших глазах отправляется в эту большую и прекрасную жизнь Лилия — дочь Лилиана и Виктории. Она будет счастлива во всем, потому что вобрала в себя чистоту души своих родителей, потому что безоблачна ее молодость, ее будущее.

Премьера «Две жизни и третья» относится к таким спектаклям, говоря о которых, меньше всего хочется останавливаться на отдельных актерских работах, на режиссерской трактовке тех или иных эпизодов, на художественном и музыкальном оформлении. Он воздействует своей общей настройкой, единой устремленностью. Но, наверное, останутся в памяти зрителей и славный, одаряющий людей поэзией Лилиан Георгиу (заслуженный артист МССР П. Баракчи), и душевно богатая Виктория (актриса К. Тырцу), и простой и очень добрый Сашку (народный артист МССР М. Апостолов), и тянущаяся всем существом своим к прекрасному в людях, в жизни Тамара (актриса Л. Яким). И как знать, может, именно этими созданными на сцене людьми будут поверять зрители свои поступки, чувства, представления.

...С весной по жизни идут герои новой постановки. Идите и вы, люди, с высоко поднятой головой и упруго бьющимся сердцем, будьте всегда молоды и чисты душой, мечтайте и осуществляйте свои мечты, которые приносят радость всем, — вот что хотел сказать зрителям театр, который отмечает свое 30-летие.

Н. ПОЛЮХОВ.



Виктория — К. Тырцу



Лилиан — П. Баракчи
Рис. Е. Килдеску.