

КОМУ довелось побывать на традиционном празднике урожая в солнечной Молдавии, тот никогда не забудет, как в стремительных ритмах музыки, словно гирлянды цветов с молодыми виноградными лозами, в хороводах огненной молдавски искрометные танцевальные движения сплетаются с разострой песни и веселыми возгласами.

Музыка, слово, песня, танец, славящая в гармоничное целое, полнее всего раскрывают духовное величие и искренние чувства труженников современной Советской Молдавии. Потому и старейшей театральной коллекцией республики Молдавский Государственный орден Трудового Красного знамени музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина, который оканчивая гастроли в Киеве, выехал в Черновцы, избрал в себя задушевую народную песню и темпераментный танец, мудрость своего народа и его музыкальную культуру.

Именно музыкально-драматическая природа театра помогает его мастерам найти свой особый ключ к интерпретации сценического произведения, приблизить его к сердцу трудящихся своей республики, раскрыть в спектаклях волнующие образы наших современников.

Современность всегда была в центре внимания театра, существующего уже свыше тридцати лет. Из 150 постановок, осуществленных за эти годы на его сцене, 106 посвящены нашей героической действительности, и среди них классические произведения советской драматургии — «Кремлевские куряны» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева. Театр всегда был творческой лабораторией молдавской советской драматургии, стремился отобразить на своих подмостках революционную историю Молдавии, утверждение Советской власти, становление рабочего класса, жизнь и труд колхозного крестьянства и современной молодежи.

И в каждом спектакле песня и танец помогали раскрыть мысли и чув-

Гастрольное лето

ТЕАТР СОЛНЕЧНОГО КРАЯ

ства персонажей, тоныше и убедительно передать их богатый внутренний мир. Вот летает чарующая мелодия нежного и лирического молдавского танца перинцы, поют, выводит скрипка, а у окна своей яркой светилки — каска маре — стоит, погруженная в мечты, красавица Васялуца. Работящая и сердечная, она убрала свою каска маре для влюбленной жизни. Ведь муж погиб во время войны, сын уже вырос и служит в рядах Советской Армии, а мечты о любви так и остались несуществующими. Труд, честный и упорный, уважение всего колхоза — разве этого мало для женщины. Но словно пьянящий ветер весенних садов, разносящий своим порывом окна каска маре, врывается в ее жизнь любовь, большая и волнующая. Поет, выводит скрипка, и кажется, это звучат струны сердца влюбленной Васялуцы, и когда звенящие мелодии переполняют душу, женщина выплескивает чувство во вздохновенном танце...

Музыка, танец, песня призывают поэтический и волнующий спектакль по пьесе талантливого молдавского драматурга Иона Друце «Каса маре», оригинально поставленной народным артистом МССР В. Герлаком. Они помогают исполнителям роли Васялуцы, народной артистке МССР Д. Дариненко создать глубоко эмоциональный и убедительный образ.

Задушевная народная песня и лирический молодежный весенний танец задают тон пьесе по драме Феодосия Выдраску «Две жизни и третья», с большим вкусом поставленной главным режиссером театра заслуженным артистом МССР В. Купчей. Шедрая весна разлилась цветением садов, приносит чарующее певие жаво-

ронка, нежные и звонкие мелодии, дарит искреннюю и большую любовь. И молодой, энергичный Лилиан Георгиу мечтает создать удивительную машину, которая сможет сохранять неповторимые ароматы весны, чтобы людям дышалось привольнее, чтобы у всех было хорошее настроение. Лилиан всем сердцем полюбил мечтательную хрупкую девушку Викторю. Как мелодия песни, звучали их слова о верной любви, которую они сберегут навсегда. Влюбленным пришлось расстаться. Но годы шли, а большая любовь не угасала в сердце. Образ Лилиан создал талантливый актер, заслуженный артист МССР П. Барачи, а волнующий и нежный образ Викторю — одаренная молодая актриса К. Тиреу.

Оба эти исполнителя предстали перед зрителем и в главных ролях трагедии «Овидий» классика молдавской литературы Василе Александри, поставленной народным артистом МССР В. Герлаком в традициях высокого трагедийного спектакля. Музыкально-хореографическая природа коллектива ярко проявилась и в этой трагедии. Режиссер, композитор Н. Чернатицкий, художник, заслуженный деятель искусств МССР А. Шубин и балетмейстер Н. Колокольников нашли интересные и оригинальные приемы использования музыки, танца, которые помогают глубоко раскрыть эмоциональный мир и возвышенность мыслей героев трагедии.

В спектакле рисуется величественный образ римского поэта и мыслителя Овидия (артист П. Барачи), который горячо полюбил племянницу императора Цезаря Октавиана Августу очаровательную и романтическую

Юлию. Образ Юлии, нежной и прелестной, но привыкшей к власти и гордой — большая творческая победа артистки К. Тиреу.

Диалог Овидия и Юлии производит впечатление поэтических диалогических дуэтов, исполненных приподнятого настроения. Каждое движение, поза, мизансцена подчинены музыке, которая наряду со словом раскрывает чувства и мысли влюбленных героев. Режиссер интересно применяет принципы контрастного построения массовых сцен, удачно размещает актеров в сценическом пространстве. Очень интересно поставлена сцена в парке, когда за Овидием, пришедшим на свидание с Юлией, следят корварные завистники, задумавшие убить влюбленных. Приподнятая и поэтическая пластика Овидия и Юлии, которая как бы воплощает чистоту героев, контрастирует с беспорядочной суетливостью корварных убийц. Оригинально построил режиссер и сцену в трюпном зале императора Октавиана Августа. В ней найдена контрастная смена событий, что придает остроту эпизодам, в которых решается судьба Юлии и Овидия.

Творческий диапазон театра очень широк — от трагедии В. Александри «Овидий», драмы И. Друце — «Каса маре» и героической драмы М. Штарова «Именем революции» до жизне-радостных и веселых музыкальных комедий — оперетты-фейерин Т. Хреникова «Сто чертей и одна девушка» и оперетты К. Листова «Севастопольский вальс».

Музыкально-драматическая природа коллектива помогает и в сценическом решении опереточных произведений. Актеры и режиссеры театра, выросшие на высококачественной драма-

тургии, в постановках оперетт идуто по пути жизненной правды и идейности. Им чужды примитивные штампы и трафаретные приемы старой «неоэвской» оперетки с ее пошловатой развлекательностью, где вместо живых людей действуют затасканные опереточные маски. Вместе с тем, не зная наболевших штампов и трафаретов «неоэвщины», актеры молдавского театра прекрасно ощущают специфику «легкого жанра» — прекрасно поют и танцуют, грациозно передаются, непосредственно общаются с партнерами, поражают своей природной музыкальностью.

Интересным режиссерским решением и убедительными авторскими работами отмечается постановка антифашистской пьесы Бертольда Брехта «Швейк во второй мировой войне». Режиссер В. Купча и художник А. Шубин нашли свежие приемы для воспроизведения пестрых эпизодов, сменяющихся с калейдоскопической быстротой. В центре ее образ бравого солдата Швейка, с глубокой человечностью и теплым юмором созданный народным артистом СССР К. Штырбу.

Своеобразные спектакли, исполненные задушевных мелодий и огневых танцев, народной мудрости и искренней возлюбленности, показали во время гастролей молдавские артисты. По своей природе этот коллектив близок к украинскому ситетическому театру, который органически сочетает музыку и танец, слово и песню. Именно поэтому, очевидно, украинская драматургия всегда занимала почетное место в репертуаре театра. На его сцене с успехом ставились «Назар Стодола» Т. Шевченко, «Для семейного очага» Ив. Франко, «Девушка счастья искала» О. Кобылянской, «Наталья-Полтавка» И. Котляревского и Н. Лысенко, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемюкова, «Цыганка Аза» М. Старицкого.

Отмечая большой успех театра солнечной Молдавии, хочется пожелать талантливому коллективу новых творческих побед.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ,
наблюдатель искусств.