

32-й СЕЗОН МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА

Интервью с главным режиссером Молдавского театра
им. А. С. Пушкина В. П. Купчей

СКОРО Молдавский музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина начнет свой 32-й сезон. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному артисту МССР В. П. Купчей с просьбой рассказать о новых премьерах.

— Сезон 1963-64 года, — говорит В. П. Купча, — был наполнен напряженной творческой работой коллектива. К открытию сезона мы пришли с тремя новыми спектаклями.

В первую очередь мне хочется назвать замечательное произведение талантливого и яркого немецкого драматурга Бертольда Брехта — «Трехгрошовая опера». Этот острый сатирический памфлет создан автором в содружестве с композитором Куртом Вейлем. Пьеса обличает капиталистический мир. В ней — великолепно сочетаются гротеск и гиперболы, буффонада и сатира.

«Трехгрошовая опера» — второй спектакль по пьесе Бертольда Брехта, который пойдет

на сцене нашего театра (первый — «Швейк во 2-й мировой войне»).

Постановку пьесы осуществил художественный руководитель Тбилисского драматического театра им. Шота Руставели народный артист Грузинской ССР Д. Алексидзе. Главный художник — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР П. Лапишвили, художник-ассистент — К. Гуниа, хореограф — Ю. Зарецкий. В главных ролях — народный артист СССР К. Штэрбул, народный артист МССР Е. Уреке, заслуженный артист МССР П. Баракчи, артистка К. Тырцу, с дебютом выступил молодая актриса М. Уреке, закончившая в этом году Кишиневский институт искусств.

Осуществление постановки «Трехгрошовой оперы» — большое событие в жизни нашего коллектива. Работа над спектаклем была хорошей школой для актеров. Примечательно от еще и тем, что положил начало большой творческой дружбе между театраль-

ными деятелями Молдавии и Грузии.

Следующая пьеса, которую скоро увидят зрители — «Романца». Автор — Георгий Димитриу. Как драматург он выступает впервые. Это психологическая драма, посвященная советским людям, высокой их ответственности. Спектакль идет в моей постановке. Художник-студент Ленинградского института кинематографии, музыки и театра Л. Кацманский. В ролях заняты: народные артисты МССР Д. Дариенко, А. Плацinda, дебютируют молодые — Дина Коча, Маргарита Уреке.

40-летию республики и Коммунистической партии Молдавии мы посвящаем пьесу Георгия Маларчука «Ерошка». Она повествует о революционных событиях 1929 года, о борьбе коммунистов бессарабского подполья с черными силами реакции. Режиссер — народный артист МССР В. Герлак. Оформляет спектакль художник — заслуженный деятель искусства МССР А. Шубин.

Хочется отметить, что в этом сезоне ожидается немало дебютов молодых актеров. После окончания Кишиневского института искусств в театр пришли Виктор Чутак, Андрей Бэлянч, Дина Коча, Маргарита Уреке, Виталий Русси и Михаил Курагуз (последние два, будучи еще студентами, играли главные роли в спектакле по пьесе М. Шатрова «Имеем революцию, вспомни»). Молодые актеры и актрисы получают интересные роли в новых спектаклях.

Весной 1965 года в жизни нашего коллектива ожидается большой важности событие. Мы будем участвовать во Всесоюзном фестивале польской драматургии. Мы еще точно не решили, с каким спектаклем придем к фестивалю. Возможно, что это будет произведение польского драматурга Леона Крючковского «Герой фатерланда». Это острая сатира, направленная против поборников новой войны, против империализма.