

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ГЛАВНОЕ МЕРИЛО — СОВРЕМЕННОСТЬ

ПЯТОГО октября Молдавский государственный орден Трудового Красного Знамени музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина открыл спектаклем «Каса маре» свой 33-й сезон. 32 театральных сезона, 153 премьер, 7,570 спектаклей, свыше трех миллионов зрителей — вот показатели пути нашего коллектива. К этому нужно добавить, что среди премьер были такие крупные произведения историко-революционной тематики, как «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Нисмен революции, вспомни», что были поставлены разноплановые пьесы как классического репертуара, так и современных драматургов, в том числе и молдавских. На наших афишах в последнее время появились имена Н. Друцэ, К. Кондари, А. Лупана, Г. Георгиу, Г. Маларчука.

Репертуарная политика театра определяется той огромной воспитательной задачей, которая стоит перед коллективом, призванным пропагандировать лучшие произведения искусства, активно способствовать формированию нового человека. Положительные отзывы печати и общественности, благодарственные письма, восторженный прием наших спектаклей во многих городах страны, а также в Социалистической Республике Румынии мы расцениваем не только как признание своих заслуг. Мы отчетливо осознали, что должны еще много сделать, чтобы оправдать эту высокую оценку.

Ведь то, что вчера было хорошо, завтра уже не удовлетворит ни коллектива театра, ни зрителя. Перед нами стоят большие творческие и организационно-производственные проблемы. 33-й сезон начинается в то время, когда советский народ готовится достойно встретить 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Наш коллектив ревностно анализирует пройденное и делает все, чтобы идти в ногу с современностью.

СОВРЕМЕННОСТЬ. Это понятие очень значительно. Я считаю, что в первую очередь современность — это идейное содержание произведения: нам надо поднимать такие жизненно актуальные вопросы, которые в настоящему волновали бы зрителя. Конечно, для этого нужна новая, яркая, художественно-совершенная форма, точно соответствующая замыслу, глубоко раскрывающая новое содержание. Ведь современно то, что вызвано к жизни действительностью, интересами народных масс. И это, разумеется, требует поисков.

Например, в работе над пьесой

Г. Маларчука «Ероика» мы старались найти такую форму выразительности, которая дала бы нам возможность проникнуть в духовный мир героини, уловить актера и зрителя теми идеями, которыми она жила. Мне кажется, что смело используя определенный драматургический прием — возвращение в прошлое (сцена с Тимченко, в школе) и взгляд в будущее (сцена свадьбы, монолог отца) — мы достигли многого. Но конечно это можно сделать еще ярче, смелее, выразительнее и тем самым глубже раскрыть характер героини. Мы ввели в постановку хор, и это тоже пошло на пользу, даю возможность отделить тончайшие нюансы переживаний героини, создать атмосферу большого звучания.

Современный театр должен идти в ногу со временем во всем и прежде всего, конечно, в подборе репертуара. Готовясь к главным юбилеям, мы включили в репертуар пьесы «Интервенция» Л. Славина и «Шестое июня» М. Шатрова. Чтобы повысить мастерство наших режиссеров и актеров, мы пригласили на постановку «Интервенция» известного режиссера Д. Алексидзе, а о постановке «Шестое июня» договариваемся с В. Варпаховским, делавшим этот спектакль во МХАТе.

К сожалению, в молдавской драматургии нет сейчас новых значительных пьес, поднимающих гражданскую тематику. В прошлом сезоне мы подготовили премьеры Г. Маларчука и Г. Думитриу. И надо честно сказать, только «Ероика» поднялась до требуемого уровня, и то в ней еще есть над чем подумать. Спектакль «Романца» в общем получился, но слишком уж казенно-натяжного плана. А нам нужны в первую голову масштабные пьесы, раскрывающие проблемы социально-го звучания, показывающие пути формирования новых коммунистических отношений в нашем обществе.

Вызывает удивление то, что ведущие писатели в последние годы прекратили поиски в области драматургии. У нас в республике та же картина. В последнем конкурсе на лучшую молдавскую пьесу, кроме Г. Маларчука, не участвовал ни один из ведущих молдавских писателей. Думаю, об этом нужно в полный голос говорить на предстоящем съезде наших писателей.

В РЕПЕРТУАР нового сезона мы решили включить такое важное классическое произведение, как «Маскарад» Лермонтова. Режиссер-постановщик — заслуженный артист МССР В. Кучука задумал этот спектакль очень

своеобразно. В роли Арбенкиа выступят народные артисты МССР Б. Урке и М. Апостолю.

Уже в октябре мы покажем две новые премьеры — «Камешки на ладоши» А. Сафьянского и «Кровавая свадьба» Горсия Лорки, к драматургии которого театр обратился впервые. Работая над этими пьесами, труппа ищет новое образное решение, ищущее как от существа произведения, так и от требований сегодняшнего дня.

В ближайшем будущем мы покажем еще два больших спектакля современной западной драматургии. Это пьеса Мирчи Штефанеску, рассказывающая о жизни Михаила Эминеску, и драма Артура Лоренса «Вестсайдская история». Это взволнованный рассказ о любви и гибели в американских обществах современных Ромео и Джульетты.

ПОМНИМО сугубо творческих задач, наш коллектив возмужает и другие проблемы. Начиная с воспитания новых актерских кадров. В труппе сейчас плодотворно работают 25 молодых специалистов, 17 из них с высшим театральным образованием. Молодежь эта в основном училась в Институте искусства имени Г. Мулическу и одновременно у ведущих артистов нашего театра. В ряде спектаклей молодые выступают в главных ролях, и надо сказать, успешно. В «Маскараде», например, роль Нины готовит молодая актриса Д. Коча, а в «Кровавой свадьбе» над образами невесты и жениха работают молодые артисты В. Кирка и А. Макаренко.

Конечно, в подготовке молодых специалистов у нас еще не все хорошо. Творческое направление театра, например, требует пополнения «синтетическими» актерами, владеющими не только драматическим мастерством слова, но и вокалом, пластикой. А на эту сторону еще мало обращается внимание. Институт искусства кое-что начинает делать в этом направлении, но робко.

В комплексе всех проблем не менее важна и проблема зрителя. Из 346 ежегодных спектаклей у нас есть возможность показать в Кишиневе только 116, а остальные 230 приходится на сельские клубы, бригадные станы. Так, за восемь месяцев этого года мы показали молдавникам Фалестского района 25 спектаклей, Спорицкого — 21, Суворовского — 21, Дюдашанского — 17 и т. д. Надо признать, что выездной репертуар у нас еще бледнее разнообразием, и виной этому в основном малообеспеченные местные условия. Поэтому мы сейчас вывелись абонемента на постоянные коллективные посещения спектаклей, причем со значительной скидкой. Районные комитеты партии заинтересовались этим начинанием, и многие молдавы уже приобрели абонементы, гарантирующие просмотр любого спектакля в условиях большой, освещенной сцены — стадиона. Так, колхоз имени Кирова Ново-Ангельского района лабронировал 630 билетов на спектакль «Швейк во второй мировой войне».

В прошлом сезоне по инициативе городского комитета партии начали практиковать коллективные посещения спектаклей заводов и фабрик столицы. Ведущие предприятия города провели у себя специальные «дни театра на производстве». При этом состоялись творческие встречи, отчеты, выступали на ятах и актеры, и зрители.

Надеемся, что это начинание будет поддержано и в новом сезоне.

В. ГЕРЛАК,
директор Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина,
народный артист МССР.