

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

4 ОКТ 1966

г. Кишинев

Газета №

В КАНУН НОВОГО СЕЗОНА

5 4 ОКТЯБРЯ спонтанно «Маса маре» отирывається сезон в старейшем творческом коллективе нашей республики Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. След за ним и другие театры отирыют свой юбилейный сезон, посвященный 50-летию Великого Октября. Готовясь к славной дате, театры критически просматривают весь свой творческий путь, извлекая из опыта все лучшее и ценное. Режиссеры, авторы, творческий состав театров свои помыслы направили на создание серьезных больших спектаклей и всемирно-му празднику.

Планы работы коллектива поделился с нами главный режиссер Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист МССР А. П. Купча. В дальнейшем наша газета опубликует беседы с ведущими актерами республики, творческие портреты, статьи режиссеров и деятелей Молдавского театра, рассказывающие о наиболее интересном и важном в театральной жизни нашей столицы.

Мне хотелось бы, прежде всего, рассмотреть прошлый театральный сезон с трех точек зрения. Это те основные русла, по которым велась вся наша работа.

СОВЕРШЕННОСТЬ. Как быть, чтобы наши спектакли соответствовали требованиям сегодняшнего зрителя? На что необходимо обратить особое внимание: на репертуар, на актерскую манеру игры, на решение спектакля художником, на режиссерское прочтение пьесы, на вкус зрителя? Мне думается, что нельзя решить эту задачу, решив только один из наиболее важных вопросов. И связующим звеном всей нашей работы, звеном, которое мобилизует и направляет поиски коллектива, стала гражданственность. Гражданственность репертуара, актеров, режиссеров, художников и всех работников театра.

Если взглянуть на выпущенные в прошлом сезоне спектакли с точки зрения современности, то мы можем с гордостью сказать, что наш театр добился заметных успехов. Достаточно назвать такие спектакли, как «Журавлиные перья», «Машенька» и совсем новый — «5000 чистоганом»... Но жизнь движется вперед, и нельзя остановиться на какой-то удачно найденной постановке. Каждый наш новый спектакль должен быть экспериментом. Только при таком условии театр можно назвать современным. Дух поиска, новаторства, характеризующий лучшие постановки прошлого

сезона, мы будем совершенствовать и в дальнейшем.

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТРУППЫ. Когда я говорю об актерах, то есть о тех, без кого нет театра, я в первую очередь думаю о современных актерах. Современный актер — это актер-гражданин, страстный аналитик, умеющий философски мыслить и скупыми, но выразительными средствами убеждать зрителя. Современный актер — это сложный сплав ученого, философа, мыслителя и страстного художника.

Если с этих позиций рассмотреть работы наших актеров в прошлом сезоне, то здесь можно заметить ряд принципиальных удач, поднимающихся до большого искусства. Среди них есть образы, созданные известными мастерами молдав-

ской сцены: Евгением Уреке (Арбенин — «Маскарад»), Аркадием Плащиндой (Окаемов — «Машенька»), Петром Баракчи (Жених — «Кровавая свадьба»), Доминкой Даренко (Мать — «Кровавая свадьба») и многими другими. Особенно радует то, что рядом с мастерами утверждаются молодые артисты: Маргарита Уреке (Нина — «Маскарад»), Виорика Кирка (Машенька — «Машенька»), Виктор Чутак (Похи — «Журавлиные перья») и другие.

РЕПЕРТУАР. В прошлом сезоне у нас были выпущены очень разнообразные спектакли и по жанру, и по проблематике. На сцене театра ожил и Петербург 30-х годов прошлого века («Маскарад»), и испанские крестьяне начала 20-го века («Кровавая свадьба»), и советские люди 40-х годов («Машенька»), и сказочные персонажи японского фольклора («Журавлиные перья»), и своеобразные крестьяне Украины XIX века («Сватанье на Гончаровке»), и новые люди сегодняшней молдавской деревни («5000 чистоганом»). Последние два спектакля выпущены театром на летних гастролях.

Казалось бы, в репертуаре

есть все, но было бы ошибкой не видеть пробела на этом участке. Нет еще у нас пьесы к 50-летию Советской власти. В новом сезоне мы постараемся восполнить этот пробел. В портфеле театра имеются две пьесы местных драматургов.

По просьбе нашего театра Министерство культуры МССР объявило конкурс на пьесу о Котовском. Мы очень хотим к 50-летию Великого Октября оживить на нашей сцене этот романтический образ.

В новом сезоне собираемся поставить пьесу М. Шатрова «Шестое июля» с образами В. И. Ленина и Я. М. Свердлова. Спектакль будет тоже посвящен Великому пятидесятилетию.

Ближайшая наша премьера — спектакль «Эминеску», о классике молдавской поэзии. Мыслей, планов очень много. И мы сделаем все, чтобы самые интересные и необходимые из них были осуществлены на уровне тех больших требований, которые ставят перед театрами советский зритель.

В канун нового сезона приветствуем вас нашим актерским сердечным «Добро пожаловать!».

В. КУПЧА.