

Ленинградская правда
г. Ленинград

28 АРГ 1968

«Я БРАТ ВСЕМ НАРОДАМ!»

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В 1936 году известный испанский карикатурист Багара спросил у Гарсия Лорки: «Не думаешь ли ты, Федерико, что родина — пустое понятие, а границы должны исчезнуть?» «Я истинный испанец, — ответил Лорка, — для меня было бы невозможно жить вне моих географических пределов, но я ненавижу тех, кто всего лишь испанец. Я воспеваю Испанию и чувствую ее каждой клеточкой мозга, но прежде всего я принадлежу всему миру, я брат всем!».

«Кровавая свадьба» Федерико Гарсия Лорки — истинно народная испанская пьеса, но она и пьеса всех народов, ибо тема ее — любовь, «любовь, которая сильнее смерти!».

На ленинградскую сцену эту пьесу привез Молдавский Государственный орден Трудового Красного Знамени музыкально-драматический театр имени Пушкина.

Театр впервые в нашем городе, 35 лет назад в Тирасполе группа выпускников Одесского музыкально-драматического института, влившись в труппу полупрофессиональной студии, создала первый советский молдавский профессиональный театр. Молодые актеры, используя передовые традиции братских народов, и особенно русского и украинского, в короткий срок определили свое место в молдавском искусстве.

Вокруг театра организовалось большое сотрудничество писателей, журналистов, художников. В его

стенах рождаются новые произведения национальной драматургии, дебютируют молодые драматурги. Появляются Андрей Лупан со своей пьесой «Свет», Ф. Видрашку — «Две жизни и третья», Г. Маладчук — «Не делайте мне добра» и «Героника»...

Театр ставит своей целью познакомить молдавский народ с великими произведениями русской и мировой классической драматургии. Больше половины пьес А. Островского показал коллегам за эти годы своему зрителю. Лермонтов, Гоголь, Л. Толстой, М. Горький не сходят со сцены театра. Бомарше, Шекспир, Мольер украшают его репертуар. Здесь идут пьесы Т. Шевченко и И. Франко...

В 1952 году сюда пришла группа выпускников Ленинградского театрального института имени Островского. А Валерий Купча, из этой же группы, ныне заслуженный артист МССР, вот уже пять лет — главный режиссер театра.

В традициях молдавского театра синтетичность: в спектаклях много музыки, танцев, яркие декорации. Поэтому ему сродни замечательная драматургия Лорки, полная красочной поэзии. Спектакли «Кровавая свадьба» необыкновенно лиричен, в нем преобладает романтическая приподнятость. А девиз замечательного испанского поэта и драматурга, борца за справедливость и свободу: «Я брат всем народам!» театр может сделать девизом своего творчества.

Р. АЗЕРАН



Народный артист Молдавской ССР П. БАРАКЧИ в роли Леонардо в спектакле «Кровавая свадьба».