

открытие театрального сезона —

всегда приятное, волнующее событие в культурной жизни. После летних отпусков гостеприимно распахнул свои двери Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина. Зрители тепло встретили премьеру «Ясский карнавал», вновь пришли на любимые спектакли «Именем революции, вспомни!», «Также, Янко и Кадры».

В середине октября первая встреча со зрителем в новом сезоне состоится у Молдавского государственного театра оперы и балета. Афиши позовут нас на «Оптимистическую трагедию» А. Холминова, «Чин-Чин-Сан» Дж. Пуччини, «Антонии и Клеопатру» Э. Лазарева, «Насажар» М. Копытмана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, премьеру «Трубадур» Дж. Верди, одноактные балеты «Сонеты» Б. Бриттена, «Болеро» М. Равеля, классические оперы «Пиковую даму» П. Чайковского и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

А сегодня вечером — открытие гастролей в Русском драматическом театре им. А. П. Чехова. Мы встретились с главным режиссером, заслуженным деятелем искусства ТАССР Н. С. Петровским и попросили его ответить на несколько вопросов.

— ИГОРЬ СЕРГЕЕВИЧ, ГДЕ И КАК ПРОВЕЛ ТЕАТР ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО?

— Вначале мы месяц гостили в Виннице, где дали около семидесяти спектаклей. К сожалению,

театр наших хозяев тогда ремонтировался, поэтому приходилось часто выступать под дождем в летнем помещении. Но зрители все равно шли!

В июле двумя группами мы выступали дома, в Молдавии, на 38 представлениях. И, наконец, после отпусков гастролеровали в Кировограде.

— КАК ВАС ТАМ ПРИНЯЛИ?

— Замечательно. Знаете, даже рассказывать нелегко как-то. Помню, перед отъездом уже, выступал главный режиссер местного театра и сказал: «Нам теперь трудно будет выступать после ваших гастролей. Придется многое пересмотреть в своей работе».

— ЧЕМ ПОРАДУЕТЕ ЗРИТЕЛЯ В НОВОМ СЕЗОНЕ?

— Премьерами драм И. Гончарова «Обрыв» и С. Алешина «Другая». Готовим постановки «Последний парад» А. Штейна и «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуковича. Дети увидят сказку шведской писательницы Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». В конце января состоится премьера представления по произведению Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Продолжая документальную Лениниану, одним из первых в стране покажем пьесу М. Шатрова «Мир или война». Любителей зарубежной драматургии ждет встреча с пьесой Вина Дельмара «Уступи место», посвященной проблеме «отцов и детей» в США.

— НО ВАШИ «КОРОННЫЕ» СПЕКТАКЛИ НЕ ИСЧЕЗЛИ ИЗ РЕПЕРТУАРА?

— Конечно, нет. На сцене театра пройдут: «Большая» М. Шатрова, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Традиционный спор» В. Розова, «Мертвые без погребения» Ж. П. Сартра, «Травма» «Желание» Т. Уильямса и другие.

— ХОТИТЕ СКАЗАТЬ ЧТО-НИБУДЬ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ — ЗРИТЕЛЯМ, С КОТОРЫМИ ВСТРЕТИТЕСЬ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ?

— Театр может плодотворно работать лишь тогда, когда у него со зрителем нормальные отношения... Добро пожаловать!

— ОСТАЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ, ЧТОБЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ НАД НАССАМИ РУССКОГО ТЕАТРА ВСЕГДА ВИСЕЛА НАДПИСЬ: «ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ».