

РЕПЕРТУАР И ВРЕМЯ

РОЖДЕННОЕ в огне революции советское искусство открыло новый этап в развитии культуры человечества. Более пяти десятилетий оно художественными средствами активно участвует в процессе формирования нового человека — строителя коммунизма, отражает борьбу с правами и предрассудками частнособственнического общества. И в этом — огромное воспитательное и общественное значение советского искусства.

С особой силой возможность воспитания личности проявляется в театре, являющемся мощным орудием идейно-эмоционального воздействия. Театр — это трибуна, с которой идет открытый разговор двух сторон: актера и зрителя, одинаково заинтересованных в показе правды жизни, объединенных общностью высоких идей, интересов, взглядов. Сила воздействия театра зависит от масштаба решаемых им проблем, от глубины проникновения в жизнь. Советский театр на всем протяжении своей истории был и остается искусством коммунистической идейности, партийным, глубоко народным. И не столько потому, что теат-

ральные залы заполнил новый зритель, сколько потому, что судьба героев лучших произведений советской драматургии стала выражением судеб народных.

Театральное искусство вторично, оно зависит от драматургии. Выбор пьесы, формирование репертуара определяют общественно-воспитательную функцию театра, его роль в идеологической борьбе. Советский театр, выбирая пьесу, то есть тему разговора со зрителем, должен главной областью своего художественного исследования делать современность, показывать советского человека в труде и творчестве, находить подлинно героическое в повседневном и вместе с тем вести непримиримую борьбу с враждебной идеологией. Вот почему так остро стоит перед театром вопрос: с каких позиций показывать он жизнь, какого человека помогает воспитывать? Вот почему так важна четкость идейно-эстетической позиции советского художника.

Деятели театров Молдавии, как и вся творческая интеллигенция республики, готовились достойно отметить 100-летие со дня рождения великого вождя

революции В. И. Ленина. Только что закончившийся театральный сезон, проходивший под знаком славного юбилея, характерен попытками обращения к ленинской теме. Эта тема глубока и обширна, она не исчерпывается произведениями, рассказывающими лишь о Ленине, о революции. Она включает в себя и события наших дней, все многообразие сегодняшней жизни народа. И тем не менее формирование репертуара в юбилейном году оказалось делом нелегким, поскольку пополнение его талантливыми произведениями идет пока медленно. С тем большей серьезностью и ответственностью должны были отнестись к этому и руководители театров, и сами творческие коллективы, и Министерство культуры МССР. Зритель ждал спектаклей актуальных, социально-значимых, в которых бы ярко проявились лучшие качества нашего сценического искусства — жизнеутверждающий пафос, оптимизм, отражающий характер мировосприятия советского человека, непримиримость к морали и образу жизни капиталистического мира.

Развернем юбилейную афи-

шу и еще раз посмотрим, что же показали нам два ведущих коллектива республики: Молдавский ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина и Русский драматический театр имени А. П. Чехова.

В ЮБИЛЕЙНОЙ афише театра имени А. С. Пушкина есть произведения и молдавской, и русской, и советской классики, современные пьесы. Выступил театр и с работой, в которой на сцене воплощен образ Владимира Ильича Ленина. К сожалению, выбор пьес был непродуманным. «Именем революции, вспомни!» М. Шатрова — далеко не лучший образец советской Ленинианы. Ни к этому произведению, ни к своей работе театр не сумел подойти с мерой самой строгой выскателности. Возобновленная после долгого перерыва постановка оказалась рыхлой, не передающей напряженного ритма эпохи, и не имела успеха. Спектакль о Ленине имеет право на существование лишь в том случае, если он отмечен совершенством художественной формы, глубиной раскры-