

ПИСАТЬ о творческой молодежи легко и в то же время весьма трудно. Легко потому, что она известна читателям — посетителям театра, филармонии, вернисажей. А трудно потому, что ее очень много. Талантливая молодежь вносит свой вклад во все виды и жанры искусства.

Достаточно взглянуть на афишу последних двух лет, чтобы увидеть, как много талантливых молодых людей, ранее почти неизвестных, работают сейчас со всей отдачей в том или другом жанре.

В музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина несколько лет назад пришла на работу группа выпускников актерского факультета Кишиневского института искусства имени Г. Музическу, а два года назад в коллектив вошла Молдавская студия, окончившая Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве. Прошло немного времени, но уже можно подвести некоторые итоги, можно определить и оценить почерк молодых актерских и режиссерских работ.

Наша творческая

ЗАМЕТКИ О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ МОЛДАВСКИХ ТЕАТРОВ

Хотелось с самого начала отметить, что творческая деятельность молодежи имеет в основе самые передовые, гуманные, гражданственные, прогрессивные принципы. По-разному проявляются они на сцене, в большой или малой роли того или иного спектакля, в песне, в пластике танца, в музыке. И как бы талант ни проявлялся, он всегда несет глубину человеческой мысли, которая уходит корнями в народ и возвращается снова к народу уже более усовершенствованной, с большим профессиональным мастерством.

Молодая актриса, выпускница Института искусства имени Г. Музическу Вюорика Кирка успела уже создать немало сценических образов, сыграть немало ролей, которые раскрыли ее творческую природу, ролей, которые говорят о зрелости, о собственной манере актерской игры. В спектакле «Доктор Устиненко» Вюорика Кирка сыграла Варю. Эта ведущая женская роль в спектакле и по внутренней линии, и по содержанию далеко не простая. Молодая девушка полюбила врача Устиненко за его доброту, за его целеустремленность, за то, что он целиком отдает себя работе на благо людей. Называть роль, говорить о ней — просто, сделать ее — значительно трудней. Найдя верное зерно, актриса решила ее в лирическом, поэтическом плане и насытила эмоциональностью. Каждое слово, каждая реплика подается с большим ощущением второго плана. Для нее не подходит термин «актерская игра», она «живет», живет по-настоящему в созданном образе.

Вюорика Кирка с первого шага на сцене понимает роль на тот эмоциональный уровень, который не может оставить зрителя равнодушным. Она даже в паузах, даже в тех местах, где слушает партнера, умеет постоянно поддерживать внутренний накат, а в кульминационных местах, в монологах, требующих большой душевной отдачи, она просто прекрасна.

Хотелось рассказать еще об одной роли зрительницы. Это Джульетта в замечательной повести о любви В. Шекспира. Далеко не все актрисы, даже с большим творческим опытом, могут создать этот удивительный образ. Вюорика Кирка играет Джульетту по-своему, талантливо и впечатляюще. Ее героиня страстно любит, а это делает ее доброй, ласковой, нежной. В этой роли, как и в других, Вюорика Кирка захватывает зад искренностью чувств, которые она выражает через хорошую органику и на современном эмоциональном уровне. Создать образ Вюорике помогает отра-

ботанная пластика. Каждое движение актрисы продуманно и поэтому оправдано.

Виктор Чутак пришел на сцену театра также из института искусств. Судя по созданным актерским работам, а их уже немало, можно сделать вывод: это актер-публицист, его игра поднимается до уровня документальности. В спектакле «Соловьиная ночь» Виктор Чутак исполняет роль Петра Бородин. Это очень сложная роль, сложная по обстоятельствам, в которые ставит героя автор. Действие происходит на только что освобожденной территории Германии. Петр случайно знакомится с девушкой-немкой, которая падит в советском солдате неприятеля.

И вот в течение каких-то сорока минут сценического времени актер должен убедить ее в обратном, более того, он должен завоевать любовь этой девушки (кстати, ее великолепно играет Вюорика Кирка), завоевать любовь человека, который только что считал его своим врагом. Убедить зрителя в этом совсем не легко. Нужно обладать сценическим обаянием, высоким мастерством, нужно пропустить через свое сердце самые высокие чувства, только в таком случае роль будет сделана органично, убедительно. Виктору Чутaku вполне удается сделать это.

И еще один образ, созданный Виктором Чутаким, остался в памяти зрителя. Это образ Эммы Поенаша в спектакле «Человек из Валесия» по пьесе молдавского драматурга Константина Комдаря. Роль эта особенно нам, что на протяжении всего спектакля она изредка «на острие лезвия». Зрителю почти до конца не известно на чьей стороне находится капитан Поенаш, на стороне фашистов или это наш человек. Задача, поставленная перед актером, была весьма сложной, не показать сразу свои убеждения, свои планы, а дать возможность самому зрителю сделать выводы. И зритель становится участником спектакля. Ему даже определена роль: зритель постоянно сравнивает, ассоциирует — постоянно активен. Играть такую драматургию сложно, но интересно и современно.

Юрие Негоиц закончил два года назад ГИТИС имени А. В. Луначарского в Москве. Первая роль, с которой он представлялся молдавскому зрителю, Янус в дипломном спектакле «Крымское танго». В другом дипломном спектакле, в «Борюле», Юрие Негоиц исполнил роль принца Джекпиро. Если в первом спектакле актеру под силу психологическая глубина, то во втором он предстал перед зрителем героем классической пьесы, умеющим хорошо двигаться на сцене, держаться, говорить в сложных длинных монологах. И вот после этих двух сравнительно небольших ролей Юрию Негоиц предлагают играть одну из самых сложных и значительных ролей классической драматургии — роль Ромео в «Ромео и Джульетта». Уже сам факт, что вошел в театр исполнителем роли Ромео, говорит о том, что театр достиг высокого творческого уровня. Спектакль поставлен и сыгран много раз. И все-таки образ прочтен по-новому, актеру удалось создать своего героя с высоким мастерством. Роль стала как бы двуплановой: одна сторона — это умение нежно и сильно любить, а другая — это мужество в борьбе с несправедливостью, а в книге бы она формально проявлялась. Преодолеет эмоциональный барьер современного зрителя, или, как говорят, удивить его, очень сложно, сложно потому, что зритель вырос, потому что поток информации стал большим и разнообразным: радио, телевидение, кино. Требования к современной актерской игре высоки. Но Юрию Негоиц удалось преодолеть этот барьер, он предельно честен в своей игре, а в моментах взрыва он выкладывает себя полностью. У зрителя ни на секунду не складывается впечатление, что он играет, зритель верит, что он — такой и действует в полную силу своего драматера, своих убеждений.

Хотя газетная статья лимитирует и не позволяет говорить подробно, хочется двумя строками обобщиться и о других талантливых молодых зрелых театров. Нельзя не вспомнить Дину Кочу в роли Джульетты, а роли Шурки в спектакле «Егор Булычов и другие» и во многих других ролях. Для этой актрисы характерен «актерский нерв», острота, внутренний темперамент, легкость подачи мыслей, динамичность и сценическое обаяние.

Другой актер этого театра — Виталие Русу, завоевал симпатию публики как герой особого жанра. Достаточно вспомнить его в роли Ионаса в спектакле «Таке, Янке и Кадры», в роли Алеку в спектакле «Ясский карнавал», чтобы понять его специфику: это изысканный, волевым актер, обаяющий в то же время большим внутренним миром.

Симон ГИМПУ,
кандидат искусствоведческих наук.
(Продолжение следует).

МОЛДАВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА
Г. Кишинев

№ 8 СЕН 1971