

ДРУЖБОЙ РОЖДЕННЫЙ

...В 1927 году в Батте, в то время столице МАССР, входившей в состав УССР, была создана молдавская драматическая труппа. С переводом столицы в Тирасполь открылась Молдавская драматическая студия. Руководил ею видный театральный педагог, актер МХАТа А. И. Адашев. Традиции великих русских мастеров сцены, создавших великолепную реалистическую школу актерской игры, — вот фундамент, на котором А. И. Адашев строил советский молдавский театр.

В 1932 году по решению Совнаркома УССР в Одессе при музыкально-театральном институте имени Бетховена было создано молдавское театральное отделение. В институте занималось 33 человека из Молдавии. Среди них — В. Герлак, А. Нагич, Т. Грузин, В. Дикусар. Руководил группой украинский педагог Д. Т. Бондаренко. Когда его питомцы окончили институт, он уехал с ними в Тирасполь и в течение ряда лет возглавлял там театр. Впоследствии Д. Т. Бондаренко было присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

7 ноября 1933 года, когда страна праздновала свою 16-ю годовщину, состоялась премьера молдавского профессионального театра. Начиная от композиций «Бирюница» молдавского поэта С. Лехиера, «Междубурье» белорусского драматурга Д. Кудрина, «Женитьба» Гоголя, «На дне» Горького положили начало широкой пропаганде русской и советской классики.

В 1933 году в Одессу была направлена на учебу новая группа студентов, в их числе Д. Дарненко, Ф. Торпан, Г. Ракул. Через год — вторая, выпуск К. Константинова, А. Плашныды, М. Апостолю, М. Гулинской, Е. Левинской, В. Бондаревича, В. Садовской. Еще через год последовал третий поток. Среди его выпускников были Е. Казимирова, О. Руснак, Л. Богатый.

Видные русские и украинские педагоги и актеры стояли у колыбели национального театра Советской Молдавии. Нашими воспитателями и наставниками были народная артистка УССР Лидия Владимировна Машневская, заслуженный артист УССР Семен Семенович Кошачевский. В 1968 году, когда Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина гастролировал в Ленинграде, я встретился с С. С. Кошачевским на спектакле. Вздволнованный, сияющий, он обнимал нас и поздравлял с успехами. А потом показал свои блокноты с оценками и заданиями того далекого вре-

мени, когда мы учились в Одессе.

Многим мы обязаны народным артистам УССР С. С. Петрову, Л. И. Буговой.

Нам предоставлялась возможность знакомиться с блистательным искусством мастеров советского театра. Помню, каким потрясением была для меня встреча с МХАТом. За успехи в учебе меня премировали поездкой в Москву. Как зачарованный, смотрел я «Любовь Яровую» с К. Н. Еланской и Б. Н. Ливановым в роли Шванди. А в «Женитьбе Фигаро» мне посчастливилось видеть Н. П. Баталова и Ю. А. Завдского.

Забота о нас, совсем тогда еще зеленых актерах, о нашем юном молдавском театре была безграничной. В июне 1940 года нас пригласили на гастроли в столицу Украины. Предоставили один из лучших театров Киева — имени Ивана Франко. Волнения нашего не описать. Мы готовились показать «Гайдуков», «Котовского», «Землю», «Женитьбу Фигаро». На один из спектаклей вбежал взволнованный руководитель нашего театра и с радостью сказал, что по радио сообщили о воссоединении Бессарабии с матерью-Родиной.

Биография нашего театра цедра на воспоминания о настоящей дружбе. В первые годы даже декорации для наших спектаклей готовились в мастерских украинских театров. Народный артист СССР Гнат Юра был консультантом наших спектаклей. Первый музыкально-драматический спектакль «Гайдуки» поставил ч нас цыганский советский актер и драматург И. Ром-Лебедев.

В годы войны наши актеры вместе с Русскими театром и «Дойной» были эвакуированы в город Мары Туркменской ССР. И при возвращении они прощались с туркменскими друзьями так, словно уходили из родного дома.

Рассказывать о друзьях нашего театра можно бесконечно. Народный артист Грузинской ССР Д. Алексидзе, грузинский художник П. Лапишвили, балетмейстер Ю. Зарецкий, работавший в Тбилиси, поставили у нас яркий, подлинно теат-

ральный спектакль «Трехгрошовая опера».

Для меня, исполнителя роли В. И. Ленина, бесценным был опыт Б. В. Шуккина, А. М. Бучмы, белоруса П. С. Мотчанова, воплотивших на сцене этот великий образ.

Успехам своим мы обязаны и таким ведущим режиссерам Москвы и Ленинграда, как Б. Е. Захавя, Я. Б. Фрид и многим, многим другим.

В своем становлении театр опирался на драматургию братских республик, особенно русскую и украинскую.

Серьезное пополнение подготовили для нас московские и ленинградские институты. В 1952 году Ленинградский театральный институт имени А. П. Островского закончили В. Купча, П. Баракчин, П. Паньковский, К. Тыршу, Г. Хассо. В 1969 году к нам в театр пришли выпускники ГИТИСа.

Большую помощь оказывает нам ВТО — консультациями, встречами с ведущими критиками.

Одним из наиболее значительных событий в жизни молдавского театра стала Декада молдавского искусства и литературы в Москве в 1960 году. Впервые мы познакомились москвичей с искусством нашего молодого театра оперы и балета. На сцене Кремлевского театра успешно выступили выпускники театрального училища имени Б. В. Шуккина, объединившиеся позже в театр «Лучафэру».

Радостным событием было для нас всех и открытие Молдавского театра в Бельцах, Русского драматического в Тирасполе, создание новых филармонических коллективов.

Поддержка, внимание, помощь спутствовали нам все эти годы. И в связи с этим вспоминается поездка в Лондон, на 400-летие Шекспира. «Какие вы счастливые, — говорили нам английские актеры, — у вас есть Советская власть, конституция, профсоюз. У нас же чуть что — желтый конверт». Как выяснилось, желтый конверт — это расчет.

Сегодня в Молдавии восемь профессиональных театров, 756 актеров, 16 режиссеров. Среди них шесть народных артистов СССР, 29 народных ар-

тистов МССР, 78 заслуженных артистов республики. А ведь начиналось все с маленькой полупрофессиональной труппы. Советская власть подготовила взлет нашего искусства. Окрепнуть и утвердиться помогло нам духовное, культурное общение с народами нашей страны.

Приятно было слышать на гастролях в Прибалтике, как высоко ценят зрители наше искусство. В Риге, где шли «Трехгрошовая опера» и «Каса маре», мы обменивались исполнителями. Латыши играли в молдавских спектаклях, мы — в латышских. Такая форма творческих связей представляет огромный интерес.

Год 50-летия СССР в театрах Молдавии послужил углублению и развитию интереса к многонациональной драматургии нашей страны. Оперный театр поставил «Кето и Котэ» В. Долидзе. В Бельском русском театре идут «Пока арба не переехнула» О. Иоселиани, «Свой остров» Р. Каугвера, «В ночь лунного затмения» М. Карима. Тираспольский театр работает над спектаклем по сказкам народов СССР, театр «Лучафэру» — над «Папашиними прыжками» Д. Уриявичюте. В Русском театре имени А. П. Чехова состоялась премьера «Судьи» Г. Хухашвили, в Бельском молдавском — «Страны Айгуль» М. Карима.

Наш театр имени А. С. Пушкина готовит спектакль «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова. Покажем мы и «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Таке, Янке и Кадир» В. И. Попа и другие работы.

Сейчас идут репетиции «Женитьбы Белугина» А. Н. Островского. Над спектаклем работают народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР главный режиссер Ярославского театра имени Волкова Ф. Е. Шишгин и художник Э. Р. Флорина, заслуженный работник культуры Бурятской АССР. Главный режиссер нашего театра, заслуженный артист МССР В. П. Купча и заслуженный деятель искусств МССР художник А. Е. Шубин поставят в Ярославле молдавскую пьесу.

Как и все советские люди, мы готовимся достойно отметить 50-летие образования Союза ССР. Ведь это огромное счастье — внести и свою нить в Красное знамя великого, нерушимого, единого Советского Союза. Союза, заветного самым дорогим для нас человеком — Владимиром Ильичем Лениным.

К. ШТЫРБУЛ,
народный артист СССР.

13 ДЕК 1979

Искандер Молдаван
Кишинев