

ФОРМУЛА УСПЕХА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Молодой паренек, внук знаменитого лаутара, просит тетушку Руду рассказать, как играл его дед. Глаза у пареня горят, он напрямую вслушивается, будто старается сердцем проникнуть в сокровенную тайну власти искусства над человеческими душами. А потом этот паренек возьмет в руки свою скрипку, и над Долиной Аистов полыхнут прекрасные звуки. И каждый, кто услышит их, останется потрясенный силой и шуростью юного сиринча, богатством его сердца, которое мило в его музыке, а каждая нота его скрипки, будто он хотел сказать людям, что-то очень важное, без чего их жизнь не будет полной.

Виталий Руссу каждую свою роль играет так, как играл на скрипке в тот вечер в Долине Аистов его герой — молодой цыган из спектакля «Птицы нашей молодости». За это москвичи и полюбили молодого актера Молдавского музыкально-драматического театра имени Пушкина.

Из пятнадцати спектаклей, сыгранных театром в Москве, Руссу был занят в пятнадцать, играл людей разных эпох, национальностей, характеров. Но актер никогда не причесан за чужой характер, он присутствует в каждом образе, будто несет человеческую ответственность за своего героя. И самое главное — он оченя

любит всех, с кем встречается на сцене. Талант Руссу — добрый, человечный. В своем Али («Женщина за зеленой дверью») он видит драму несостоявшегося призвания. Нет у Али в жизни любви ни к чему, кроме голубей, потому что больно отзывается в его юном сердце ощущение одиночества в мире. А своего Георге («Свекровь с тремя невестками») актер любит за умение отстоять право на любовь. Хлестакова он играет трогательно доверчивым и «хорошим, добрым» людям, которые его так чудесно приняли в своем городе.

Мы начали разговор о Молдавском музыкально-драматическом театре имени Пушкина с Виталия Руссу, потому что в его искусстве наиболее полно выразилась сегодняшняя позиция коллектива, главный принцип которого — заинтересованный взгляд на современного человека. Театр настойчиво обращает внимание своего зрителя на серьезные нравственные проблемы.

В его спектаклях — раз-

думья о жизни. Например, о птицах молодости, улетевших от людей, в которых поэзия и красота убита обыденностью («Птицы нашей молодости»), о разобщенности людей, лишивших себя радости душевного единения («Женщина за зеленой дверью»).

Но прежде всего — о том, что в жизни есть и всегда обязательно будут беспокойные люди, добровольно берущие на себя ответственность за то, что происходит в мире. Они, эти люди, интересуют театр больше всего. Мудрая тетушка Руда не просто испеляет людей травами, она учит их красоте и поэзии. Артистка Д. Дарненко раскрывает в старой крестьянке всегдашнюю готовность прийти на помощь, поддержать, подсказать, как тому мальчику со скрипкой, чтобы пробилась к жизни сквозь суету быта самые хрупкие и прекрасные ростки человеческой души. Юноша Мансур (Е. Лазарев), не раздумывая бросающийся на крик о помощи, раздавшийся из-за зеленой двери. Войска Агрешина

(Дина Коча), не желающая мириться с деспотизмом свекрови.

Скупость, сдержанность режиссуры В. Куччи и В. Апостола, ее умеренная скромность помогают полнее, лучше выразить человека, его мысли, передать вопрошающую, требовательную интонацию вьесы Иова Друз и естественное течение жизни, в котором крупным плавам высвечивается то один, то другой человек, а из переплетения отдельных судеб складывается тревожная мелодия «Женщины за зеленой дверью»...

Все действительно кажется в спектаклях удивительно простым, но это лишь особое искусство режиссуры сказать просто о сложном, найти логику в парадоксальном и все это показать через человека на сцене, «подсмотренного» в ракурсах неожиданных, в проявлениях неординарных.

Поэтому и актерам режиссеры не дают удовлетворяться привычным, предлагая им разные жанры и характеры.

Сыграв добрую и человечную Руду, Домника Дарненко предстала затем в образе сварливой свекрови, домашнего деспота. Петр Баракчи в труднейшей роли Павла («Птицы нашей молодости») с трагической напряженностью показал мучительные раздумья человека, который в последние часы жизни судит себя за невниманье к людям, в их судьбам, мимо которых прошел. А в спектакле «Свекровь с тремя невестками» достиг высокой степени доброго и живого комизма...

Из всех спектаклей, показанных в Москве, пожалуй, только «Яский карнавал» не увлек зрителей, несмотря на явную свою развлекательность.

Театр сложил формулу своего успеха из разнообразного и художественно весомого репертуара, молодой режиссуры и прекрасного актерского ансамбля. И подчинил все это раскрытию серьезных проблем, которые волнуют и театр, и его зрителей.

В. РЫЖОВА.