

Молдавский музыкально-драматический — сельским труженикам

Осенью Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина отмечает свое 40-летие. Доброй славой пользуется он у кишиневцев, знают его и во многих других городах страны. Нескольким раз успешно гастролеровали молдавские артисты в Москве. Но из всех категорий зрителей, заполняющих его зал, больше всего, пожалуй, ценят в театре сельских любителей искусства. За их непосредственную реакцию, самобытные и во многом нелицеприятные суждения.

Каждый год, на протяжении всего сорокалетия театра, артисты около двух месяцев проводят в селах республики.

— Четыре десятилетия назад нашим транспортом были каруцы летом и сани зимой, — вспоминает ветеран коллектива, народный артист Молдавской ССР Трифон Грузин. — Играли мы тогда легкие водевили, вставляли в программу эстрадные номера. Сейчас все изменилось. Едем в село в автобусах, возим с собой серьезные проблемные спектакли и с волнением ждем оценки колхозников. Вот нынче подсел к нам как-то на дороге пожилой механизатор и стал высказывать свое мнение об игре актеров, да так тонко, с таким пониманием сцены, что многих заставлял задуматься: а не пересмотреть ли трактовку роли, ведь тот колхозник шел в своих суждениях от подлинной жизни...

Тремя группами выезжали нынешним летом молдавские актеры в села республики. Показали там три спектакля: комедию А. Софронова «Странный доктор», сатиру Б. Нушича «Подозрительная личность»

и веселую бытовую комедию классика молдавской литературы И. Крянгэ «Свекровь с тремя невестками». В спектакле были заняты как ведущие актеры республики — народные артисты Молдавской ССР Д. Дариенко, П. Баракчи, К. Константинов, Т. Грузин, популярный актер В. Чутак, так и молодежь.

Как дорогих гостей принимали артистов хлеборобы Вулканештского, Кагульского, Бричанского и других районов.

Как только стемнеет, приходят жители села. А там уже смонтированы легкие подвижные сцены на машинах, установлены декорации, горят прожекторы.

Как только площадь заполнялась — а приходило 500, 600, а то и тысяча человек, — начиналось красочное действо... После каждой картины бежали к сцене дети и вручали артистам букеты цветов. Почти в каждом селе устраивались творческие встречи актеров с местными жителями, а днем, до спектакля, приходили к ним руководители местной художественной самодеятельности, внимательно выслушивали советы, подолгу сидели на репетициях.

Как никогда интересно нынче гастрольное лето Молдавского театра: сначала села родной Молдовы, потом успешные гастролы в Москве, и снова — к труженикам села: к тем 115 спектаклям, что уже сыграны в районах, добавятся еще 30.

А. КУТЫРЕВА,
корреспондент газеты
«Советская Молдавия».

КИШИНЕВ.