

Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина отметил вчера свое столетие. Накануне юбилей в афише в театре несколько интэрвью.

ГЛАВНОГО режиссера театра, заслуженного артиста МССР Валерия Пименовича Кучука попросили рассказать о том, чем заняты коллектив сейчас, какие у него планы.

— Мы накануне знаменательного события — 60-летия Молдавской ССР и Компартии Молдавии. Наши ближайшие планы связаны с этой датой. Мы не ждем милости от драматургов, — улыбается Валерий Пименович. — Букаально через неделю наместеся получить черновой вариант пьесы Петра Ананко, журналиста из Бендер, о революционных событиях в Бессарабии в 1917-1918 годах.

Как известно, у нашего театра долготелетние творческие связи с русским и украинским искусством, мастера которого стояли у его колыбели. Эти связи продолжают развиваться. В конце января предполагается премьера «Женитьбы Белуги» А. Н. Островского — ставить спектакль будет Фирс Шашингин, народный артист СССР. Наместеся, в нашем театре пойдет в практику творческий обмен с другими коллективами. Мы договорились с Фирсом Шашингиным, что я поставлю в Ярославском театре имени Волкова, где он работает, «Птицы нашей молодости», а он у нас — «Женитьбу Белуги». Я обещаю выполнить, теперь очередь за ним. Считаю, что творческие обмены очень полезны для театра, обогащают его.

— Валерий Пименович, как вы относитесь к «проблеме поколений» у вас в театре?

— В сущности, не вижу такой проблемы. Молодой актер, выходя в коллектив, продолжает расти в новой среде, принимает лучшие традиции теат-

ра. В то же время молодые актеры немалым образом духом, не позволяя мастерам останавливаться на достигнутом. Это двусторонний процесс.

Народный артист СССР Кирилл Антонович Штырбул долгие годы возглавляет партийную организацию театра. Ставлю его в парткоме.

— Что вас радует сегодня в театре? — спросила я его.



— То, что сейчас у нас очень много молодых способных актеров.

— Что тревожит?

— Обидно, что мы играем все больше камерные пьесы, нет у нас размаха, масштаба советской классики.

— Кирилл Антонович, есть у вас любимые роли?

— Дороги все роли, ведь в каждую вкладываешь что-то свое. Конечно, есть особенно любимые. Так, роль Владимира Ильича Ленина налагала огромную ответственность. Впервые играл Ленина в 1947 году в «Кремлевских курантах», потом в спектаклях «Человек с ружьем», «Из искры», «Именем революции». Самое сложное было передать силу ленинского мысли и притом достичь образ «человечнейшего из людей».

Трифона Ивановича Грузина,

народного артиста республики, работавшего в театре со дня его основания, я встретила на репетиции, хотя сегодня он в ней и не занят.

— Вы спрашиваете, а я буду вам отвечать, — приготовился к обстоятельному разговору. — Какие роли вам особенно запомнились?

— Принято считать, что умный актер не должен брать за роль, не соответствующую его индивидуальности. Но из 150 сыгранных мною ролей было 10 комедийного плана: летчик в пьесе Симонова «Жди меня» и я вернусь, старик То-

куста. Он будет у них ассистентом.

Поразивший даже строгую московскую критику своим вдохновенно наиграным, «без паря в ролях» Хлестаковым, Виталий Руссу — актер безудержной фантазии, как отзывается о нем достопочтенный «Ревизор» режиссер Андрей Бэляну.

От моего вопроса «Что вы мечтаете играть?» он отмахивается: — Вот Хлестакова я не хотел играть, отказывался, а потом увидел заново комедию Гоголя...

В нем нет и тени головокружения от успеха, такого простительного, объяснимого, естественного.

Наша профессия — это только труд. Из задуманного удается процентов 15—20. А может, это и к лучшему, — лукаво заканчивает он.

Одноклассник Виталий Руссу — юные закончили Институт искусства — Виктор Чутак путит: «О себе говорить не акуюсь» и продолжает уже серьезно в ответ на вопрос о впечатлении от московских гастролей:

— Порадовало то, что критики вели обсуждение наших спектаклей с самых высоких позиций, в этой требовательности были и вера, и уважение к нам.

Запоминавшиеся зрителям по ролям Николая Островского в «Девятой симфонии» Ю. При-

пева, Бородин в «Соловьиной ночи» В. Ежова, Тибальта в «Ромео и Джульетте» Шекспира, Виктор Чутак сыграл в прошлом сезоне Энрико в «Женщине за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова, в Хасанова в гоголевском «Ревизоре».

Чем вы заняты сейчас?

— Недавно сыграл Николае Костина, лепетница в «Дмитрии Кавтениере» И. Георгиу, досадно, что герой мой несколько пассивен. Мы, актеры, лависим от пьесы. В хорошем пьесе, даже если роль маленькая, наши шансы выше.

Сейчас репетирую роль

второй может мечтать любая актриса. Кстати сказать, современные драматурги забывают о нас, интересные женские образы так редки. В пьесе И. Георгиу — всего одна женская роль, а та — эпизод.

— Какие роли вам ближе?

— Всегда тянуло к ролям драматического плана. Самые дорогие — Любовь Яровая, Кручинина из дипломатического спектакля, Эльвира в «Тартюфе» Мольера.

Бениамин Апостола я встретила в первые между репетициями, мы разговаривали действительно на ходу.

жиссерской фантазии. В «Женщине за зеленой дверью» возник единственный актерский ансамбль: Д. Димитров, Д. Барбару, В. Пана. В нашем театре, где сосуществуют разные манеры игры, — это представляется мне самым сложным. Стиль пьесы Ибрагимбекова несколько непривычен для нашего театра, мне хотелось расширить границы наших возможностей, добиться пластичности поведения актеров на сцене.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— Сейчас ставлю «Таблетку под язык» Махенки. Меня больше привлекает попытка прямого осмысления современной проблематики, чем современное прочтение классики. При этом мечтаю поставить Чехова, а именно «Иванов», потому что это пьеса отчаянного драматизма, потому что ее меньше ставили, потому что мне кажется, через эту пьесу раннего Чехова легче найти ключ к его театру.

Скоро в зале загорится свет. И я заканчиваю свои диалоги знакомством с самой молодой актрисой, выпускницей Института искусства Луция Пилта в театре лишь первые месяцы.

— Училась на отделении режиссуры народных театров. Не верила в себя как в актрису, — рассказывает Луция.

Ее постановки преподаватель Петр Николаевич Валачек и Бениамин Гаврилович Апостола, которые ставили с нами «Сидя», «Дом Бернарды Альбы», «Валентина» и «Валентину». Предложение работать в театре было неожиданностью. Конечно же, очень рада. У меня был вояд в «Странном докторе», сейчас репетирую в пьесе «Таблетку под язык».

Театру исполнилось сорок лет. Пожелал же ему, чтобы каждый день был его днем заповеден до последнего кресла.

А. ЧЕРВИНСКАЯ

И СНОВА — СВЕТА РАМПЫ

Молдавскому музыкально-драматическому театру имени А. С. Пушкина — 40 лет